

نوم الجمال



الليل ، وعلى العكس من ذلك ، تكاد توقظك الأصوات العادية عند الساعة الرابعة صباحاً؛ فإذا حان الصباح صبحا المخ من تلقاء نفسه ، فتوقظنا أشعة من النور ، أو صوت ضعيف ، أو شعورنا بأقل حركة حولنا ؛ أو مجرد تعودنا أن نستيقظ في ساعة معينة .

التي هي أهم عنصر من عناصر الجمال . . .

لا ينام الإنسان نوماً منتظماً طول الليل ، وإنما ننام النوم العميق في أول الليل ، وهو نوم مفيد جداً للصحة ، لذلك يُطلق عليه الناس (نوم الجمال) أى النوم الذى يوفر الصحة

وينحف النوم بعد ذلك تدريجياً ، والدليل على ذلك أنك تحتاج إلى أصوات مرتفعة لتوقظك عند منتصف

ألا ترى الطيور تبكر في الصباح ، وقد تعودت أن يوقظها الضوضاء وحده !

غضب الحيوانات

يعبر كل حيوان عن غضبه بطريقة خاصة . والحيوان حين يغضب ، يتحفر للهجوم على عدوه الذى أثار غضبه بالسلاح الذى زودته به الطبيعة ؛ فالثور يضرب الأرض بقرنيه ، وهما سلاحه فى الهجوم ... والجواد يضرب الأرض بسنابكه استعداداً للهجوم . . .

والكلب يكشر عن أنيابه التى يستخدمها فى القتال . . . أما القط فإنه يحرك ذنبه إلى اليمين وإلى اليسار ساعة غضبه ؛ ذلك لأن ذنب القط هو الميزان الذى يزن به جسمه حين يتهيأ للوثوب ، فهو يحركه كلما استعد للقفز على فريسته !



الحب الأبوى

لبعض الأسماك طرق عجيبة فى المحافظة على صغارها ؛ فهناك نوع يسمى (سمك القط) يقوم فيه الأب بمهمة المحافظة على البيض حتى يفقس ؛ وذلك بأن يملأ فيه من البيض على قدر ما يتسع ، ويظل يحمله فى فمه حتى يفقس ، غير مبال بما يسببه له ذلك من ضيق ، حتى إنه يمتنع عن الطعام طول مدة حمله !

وهناك ذكور السمك التى تحمل البيض ملتصقاً إلى بطنها ، أو مختبئاً بين طيات جلدها الذى يغلف البيض ، أو فى كيس صغير عند قاعدة الذيل ، كما يفعل القنغر الذى يحمل صغاره فى كيس على بطنه .



كهوف المهريين

كَانَ «بَذْرٌ» وَ «بَكِيرٌ» أَخَوَيْنِ صَغِيرَيْنِ ، لَا يَزِيدُ
عُمُرُ أَكْبَرَهُمَا عَلَى تِسْعِ سِنِينَ ؛ وَكَانَا يُحِبَّانِ أَنْ يَقْضِيَا
أَشْهُرَ الصَّيْفِ فِي دَارِ جَدَّهِمَا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، حَيْثُ
يَطِيبُ لَهُمَا اللَّعِبُ بِالرَّمْلِ ، وَجَمْعُ الْأَصْدَافِ ، وَصَيْدُ
السَّمَكِ ...

وَلَمْ يَكُنْ شَاطِئُ الْبَحْرِ كُلُّهُ رَمْلًا نَظِيفًا مُسْتَوِيًّا ؛ بَلْ
كَانَتْ بَعْضُ أَجْزَائِهِ صُخُورًا جَبَلِيَّةً عَالِيَةً كَأَنَّهَا جِدَارٌ
مِنَ الْحَجَرِ يَصُدُّ الْمَوْجَ وَيَمْنَعُ أَنْسِيَابَ الْمَاءِ إِلَى مَا وَرَاءَهُ ؛
وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْجِدَارِ الصَّخْرِيِّ الشَّاهِقِ كُهُوفٌ كَثِيرَةٌ
يَرَاهَا السَّابِحُونَ فِي الْمَاءِ مِنْ بَعِيدٍ ، وَيُسَمُّونَهَا كُهُوفَ
الْمَهْرِيِّينَ ...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ سَأَلَ بَكِيرٌ جَدَّهُ عَنْ هَذِهِ الْكُهُوفِ ،
فَقَالَ لَهُ : إِنَّ لُصُوصَ الْبَحْرِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ يَا بُنَيَّ كَانُوا
يُخْفُونَ مَا يَسْرِقُونَهُ مِنَ الْكُنُوزِ فِي هَذِهِ الْكُهُوفِ ،

ثُمَّ يَتَسَلَّلُونَ إِلَيْهَا فِي الظَّلَامِ لِيَأْخُذُوهَا دُونَ أَنْ يَرَاهُمْ
أَحَدٌ ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ يَعْرِفُ هَذَا السِّرَّ ؛ وَلَكِنَّ
الشَّرْطَةَ ضَبَطُوهُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَهْفٍ مِنْ هَذِهِ الْكُهُوفِ ،
فَسَاقَوْهُمْ إِلَى السَّجْنِ ؛ وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، سَمَّى النَّاسُ هَذِهِ
الْكُهُوفَ بِاسْمِ كُهُوفِ الْمَهْرِيِّينَ !

فَلَمَعَتْ عُيُونُ الصَّغِيرَيْنِ حِينَ سَمِعَا هَذِهِ الْقِصَّةَ ، وَقَالَ
أَحَدُهُمَا : لَا بُدَّ أَنْ هَذِهِ الْكُهُوفُ كَانَتْ تُخْفِي كُنُوزًا ذَاتَ
قِيَمَةٍ ؛ فَإِنْ لُصُوصَ الْبَحْرِ لَا يَتَعَرَّضُونَ لِمَخَاطِرِ عَمَلِهِمْ إِلَّا



لِيَخْضُلُوا عَلَى ثُرَوَاتٍ عَظِيمَةٍ ..
وَصَمَّتِ الصَّبِي ، وَصَمَّتْ
أُخُوهُ ، وَصَمَّتِ الْجَدُّ ؛ وَلَكِنَّ
خَيَالَ الثَّرَوَاتِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي
كَانَ الْأُصُوصُ يُخْفُونَهَا فِي
تِلْكَ الْكُهُوفِ ظَلَّتْ تَمْلَأُ ذِهْنَ
الصَّغِيرَيْنِ حَتَّى غَلَبَهُمَا النَّوْمُ ،

فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، أَسْرَعَ الْأَخْوَانُ إِلَى تَنَاوُلِ
فُطُورِهِمَا ، ثُمَّ جَرَّيَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ...
وَكَانَ عَلَى الشَّاطِئِ فَرِيقٌ مِنَ الْكَشَّافَةِ ، قَدْ نَصَبُوا
خِيَمَتَهُمْ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، وَأَنْتَشَرُوا حَوْلَهَا يَلْعَبُونَ فِي
نَشَاطٍ وَخِفَّةٍ ، وَرَأَاهُمْ بَذْرٌ ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بُرْهَةً ،
ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ كَبِيرًا فِي مِثْلِ سِنِّهِمْ ،
لَأَكُونَ كَشَّافًا مِثْلَهُمْ ؛ فَإِنَّ الْكَشَّافِينَ يَجِدُونَ فِي الْعَمَلِ
وَاللَّعِبِ كَثِيرًا مِنَ الْمَتَاعِ وَاللَّذَّةِ !

قَالَ بَكِيرٌ : نَعَمْ ، إِنَّهُمْ سَعْدَاءُ وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ إِنَّمَا نَصَبُوا
خِيَمَتَهُمْ هُنَا لِيُقِيمُوا أُسْبُوعًا أَوْ أُسْبُوعَيْنِ ، يَسْتَحِمُّونَ ،
وَيَسْتَمْتِعُونَ بِالرَّحَلَاتِ ، وَيَرْكَبُونَ الزَّوَارِقَ ، وَيَلْعَبُونَ
الْعَابَا مُمْتِعَةً . لَيْتَهُمْ يَرْضُونَ أَنْ يُشَارِكَهُمْ فِي مَتَاعِهِمْ !
وَوَقَعَ عَلَيْهِمَا نَظَرُ أَحَدِ الْكَشَّافِينَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ،
فَصَاحَ فِيهِمَا : مَا وَقُوفُكُمَا هُنَا أَيُّهَا الصَّغِيرَانِ ؟ ... أَرْجُو
أَنْ تَبْتَغِدَا عَنْ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ ؛ فَقَدْ نَصَبْنَا فِيهَا خِيَمَتَنَا ؛
لِتَكُونَ لَنَا دُونَ أَحَدٍ غَيْرِنَا !

فَابْتَعَدَ الْأَخْوَانُ طَائِعِينَ ، وَلَكِنْ بَذْرًا كَانَ مَغِيظًا ،
فَقَدْ كَانَ يَأْمُلُ أَنْ يَدْعُوهُ الْكَشَّافُونَ لِشَارِكِهِمْ فِي
الْعَابِهِمْ وَمَرْحِهِمْ ، وَلَحَظَ أَخُوهُ غَيْظَهُ ، فَقَالَ لَهُ : لَا يَهْمُكَ
هَذَا يَا أَخِي ؛ فَتَعَالَ نَحْاوِلْ عَمَلًا آخَرَ لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ
أَكْثَرَ مَتَاعًا وَلَذَّةً ...

وَكَانَ مُرَادُهُ أَنْ يُحَاوِلَ الْوُصُولَ إِلَى كَهْفٍ مِنْ تِلْكَ
الْكُهُوفِ الْكَثِيرَةِ فِي الْجِدَارِ الصَّخْرِيِّ ، لَعَلَّهُمَا أَنْ يَجِدَا
فِي أَحَدِهَا بَقِيَّةً مِنْ بَقَايَا الْكُنُوزِ الَّتِي كَانَ يُخْفِيهَا لُصُوصُ
الْبَحْرِ . وَأَعْجَبَ بَذْرٌ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ ، فَصَحِبَ أَخَاهُ إِلَى حَيْثُ
أَرَادَ ... وَلَمْ يَجِدِ الْأَخْوَانُ صُعُوبَةً فِي الْوُصُولِ إِلَى الْكَهْفِ
الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الْكُهُوفِ ؛ فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ إِلَيْهِ قَرِيبًا
مُمَهَّدًا ؛ وَكَانَتْ أَرْضُهُ وَحِيطَانُهُ وَسَمْفُهُ مِنَ الصَّخْرِ ، كَأَنَّمَا
نَحْتُهُ نَحَاتٍ بِإِزْمِيلِهِ ، وَلَكِنْ فِي بَعْضِ حِيطَانِهِ شُقُوقًا قَدْ
نَبَتَتْ فِيهَا بَعْضُ النَّبَاتَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَأُمْتَلَأَتْ بَعْضُ

الْفَجَوَاتِ فِي أَرْضِهِ بِمَسْحُوقِ أْبْيَضٍ مِنْ مِلْحِ الْبَحْرِ ...
وَمَدَّ بَكِيرٌ عَيْنَيْهِ إِلَى آخِرِ الْكَهْفِ ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ :
إِنَّ هَذَا الْكَهْفَ قَلِيلُ الْأَمْتِدَادِ يَا بَذْرُ ، وَالطَّرِيقُ إِلَيْهِ
سَهْلٌ ؛ فَمَا أَظُنُّ أَنَّ اللُّصُوصَ كَانُوا يُخْفُونَ فِيهِ شَيْئًا ...
تَعَالَ نَقْصِدْ كَهْفًا غَيْرَهُ ؛ فَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْكُهُوفِ
تَمْتَدُّ فِي الصَّخْرِ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ ، وَبَعْضُهَا لَا تَزَالُ تَمُشِي
فِيهِ حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ فَتْحَةٍ أُخْرَى عَلَى الْخَلِيجِ ؛ وَمِثْلُ ذَلِكَ
الْكَهْفِ هُوَ الَّذِي يَصْلُحُ لِإِخْفَاءِ الْكُنُوزِ ! ...

وَمَشَى الْأَخْوَانُ إِلَى كَهْفٍ آخَرَ ، وَكَانَ مُظْلِمًا لَا يَبْدُو
مِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ ؛ فَأَوْقَدَ بَكِيرٌ مِصْبَاحَهُ الْكَهْرَبِيَّ الصَّغِيرَ ،
ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ وَهُوَ يَتَقَدَّمُ خُطْوَةً فِي دَاخِلِهِ : اتَّبِعْنِي يَا بَذْرُ ،
وَلَا تَخَفْ ! وَلَمْ يَكْذِبْ يَخْطُو بَضْعَ خُطَوَاتِ فِي دَاخِلِ الْكَهْفِ
حَتَّى وَقَفَ وَهُوَ يَصِيحُ : انْظُرْ يَا بَذْرُ . انْظُرْ .

وَنَظَرَ بَذْرٌ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ أَخُوهُ ، فَرَأَى أَكْيَاسًا وَصَنَادِيقَ ؛
فَصَاحَ فَرِحًا : إِنَّهُ كَنْزٌ !

قَالَ بَكِيرٌ : أَرْجُوا أَلَّا يَكُونَ جَمَاعَةُ الْكَشَّافَةِ قَدْ رَأَوْنَا
وَنَحْنُ نَدْخُلُ ، وَإِلَّا تَبِعُونَا وَشَارَكُونَا فِي هَذَا الْكَنْزِ
أَوْ اسْتَأْثَرُوا بِهِ دُونَنَا !

فَخَرَجَ بَذْرٌ وَنَظَرَ إِلَى بَعِيدٍ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى أَخِيهِ قَائِلًا :
إِنَّهُمْ بَعِيدُونَ عَنَّا بُعْدًا كَبِيرًا فَأَطْمَئِنِّ ...

قَالَ بَكِيرٌ : قَدْ أَطْمَأْنَنْتُ الْآنَ ، وَلَكِنْ الْمَدَقُّ قَدْ اقْتَرَبَ
مَوْعِدُهُ ؛ فَسِيرَ تَفِيعُ مَاءِ الْبَحْرِ بَعْدَ قَلِيلٍ حَتَّى يَبْلُغَ بَابَ
الْكَهْفِ ، وَقَدْ يَجْرُفُنَا أَوْ يَجْرُفُ هَذِهِ الصَّنَادِيقَ
وَالْأَكْيَاسَ مَعَهُ !

قَالَ بَذْرٌ : تَعَالَ نَبْتَهِثْ عَنْ فَجْوَةٍ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ
مِنْ حَائِطِ الْكَهْفِ ، فَنَحْمِلَ إِلَيْهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ حَتَّى لَا يَبْلُغَهَا
الْمَدُّ وَلَا يَجْرِفُهَا الْجَزْرُ !

قَالَ بَكِيرٌ : نَعَمْ الرَّأْيُ !
ثُمَّ تَعَاوَنَ الْأَخْوَانُ حَتَّى حَمَلَا الصَّنَادِيقَ وَالْأَكْيَاسَ
إِلَى بَعْضِ الْفَجَوَاتِ الْمُرْتَفِعَةِ فِي بَعْضِ الْحِيطَانِ ؛ فَلَمْ يَنْتَهِيَا

مِنْ ذَلِكَ إِلَّا وَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ ؛ فَقَالَ بَكِيرٌ ؛ هَيَّا
نَذْهَبْ يَا أَخِي لِنَتَغَدَّى ، وَنَقْصُ عَلَى جَدِّنا قِصَّةَ هَذَا الْكَنْزِ ،
ثُمَّ نَعُودُ ! ...

وَضَحِكَ الْجَدُّ حِينَ سَمِعَ مَا قَصَّهُ عَلَيْهِ الصَّغِيرَانِ ، وَقَالَ
لَهُمَا : لَقَدْ دَخَلْتُ هَذِهِ الْكُهُوفَ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ ، أَوْ
مِثْلَ الْمَرَّاتِ ، حِينَ كُنْتُ شَابًّا ، فَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى شَيْءٍ ! ...
وَبَعْدَ أَنْ تَغَدَّى الصَّغِيرَانِ ، عَادَا إِلَى الْكَهْفِ ، وَأَخَذَا
يَفْتَحَانِ الْأَكْيَاسَ ؛ فَكَانَتْ دَهْشَتُهُمَا عَظِيمَةً ، إِذْ وَجَدَا
كَثِيرًا مِنَ الْمَلَأَقِ ، وَالْأَشْوَاكِ ، وَالسَّكَاكِينِ ، وَالْأَكْوَابِ ،
وَالْأَطْبَاقِ ، وَعُلَبِ الطَّعَامِ ، وَالْخُبْزِ ...

قَالَ بَكِيرٌ : إِنَّهُ لَيْسَ كَنْزًا ، وَلَكِنَّهَا أَشْيَاءٌ حَدِيثَةٌ ، وَضَعَهَا
أَحَدٌ فِي هَذَا الْكَهْفِ مُنْذُ قَرِيبٍ ؛ فَمَنِ الَّذِي وَضَعَهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟
قَالَ بَذْرٌ : رُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لِفَرِيقِ الْكَشَّافَةِ ،
حَفِظُوهَا هُنَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ ؛ فَلَا يَصِحُّ أَنْ نَفْتَحَ شَيْئًا آخَرَ مِنْهَا !
وَالْتَقَتْ عُيُونُ الْأَخَوَيْنِ ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِمَا أَمَارَاتُ
الْقَلَقِ وَالْخَوْفِ ، ثُمَّ قَالَ بَذْرٌ وَهُوَ يَرْتَجِفُ : إِنَّنَا لَا نَجْرُؤُ
عَلَى الْحَدِيثِ إِلَيْهِمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ؛ فَإِنَّهُمْ لَوْ عَرَفُوا أَنَّ
فَتَحْنَا أَكْيَاسَهُمْ ، لَا بُدَّ أَنْ يَغْضَبُوا ، وَقَدْ يَسْلَخُونَ جُلُودَنَا !
قَالَ بَكِيرٌ : هَيَّا لِنَخْتَفِيَ قَبْلَ أَنْ يَرَوْنَا هُنَا !

وَأَسْرَعَا بِالْخُرُوجِ مِنَ الْكَهْفِ ، وَمَرَّآ فِي طَرِيقِهِمَا بَعْضُ
الْكَشَّافَةِ ، فَسَمِعَا أَحَدَهُمَا يَقُولُ لِرَئِيسِهِمْ لَهُ فِي غَيْظٍ وَحَيْرَةٍ :
لَقَدْ وَضَعْتُ الْأَشْيَاءَ فِي كَهْفٍ مِنْ هَذِهِ الْكُهُوفِ ، وَلَا أَظُنُّ
إِلَّا أَنْ مَاءَ الْبَحْرِ قَدْ أَكْتَسَحَهَا جَمِيعًا فَلَمْ يَتْرُكْ شَيْئًا مِنْهَا
وَلَا أَثَرَ يَدُلُّ عَلَيْهِ !

قَالَ زَمِيلُهُ : هَذِهِ نَسْكَبَةٌ ، فَقَدْ جِئْنَا لِنُعَسْكَرَ أُسْبُوعًا فِي
هَذَا الْمَسْكَانِ ، وَمَعَنَا كُلُّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ نَحْتَاجَ إِلَيْهِ ؛ فَمَاذَا
نَفْعَلُ الْآنَ وَقَدْ فَتَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ ؟

قَالَ صَاحِبُهُ : لَقَدْ أَسَأْنَا التَّصَرُّفَ ؛ فَقَدْ كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا
أَنْ نُقِيمَ مُعَسَّكَرَنَا وَنُرْتَّبَ الْحُرَّاسَ مِنَّا ، قَبْلَ أَنْ نَتَفَرَّقَ
عَلَى السَّاحِلِ لِلْعَبِّ !

قَالَ ثَالِثٌ مِنَ الْكَشَّافَةِ : لَا فَايِدَةَ مِنْ مُرَاجَعَةِ الْقَوْلِ ،
فَلَسْنَا نَمْلِكُ الْآنَ إِلَّا أَنْ نَقْوِضَ خِيَمَتَنَا وَنَعُودَ مِنْ حَيْثُ
جِئْنَا ! ...

وَلَمْ يُطِقْ بَذْرٌ وَبَكِيرٌ أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى هَذَا الْحَدِيثِ ؛ فَقَدْ
شَعَرَا بِأَنَّهُمَا كَانَا سَبَبًا لِفَسَادِ رَحْلَةٍ هُوَ لَاءُ الْكَشَّافَةِ ...
وَكَانَ بَكِيرٌ خَائِفًا ، فَجَذَبَ أَخَاهُ مِنْ كَهْفِهِ لِيَعُودَ مَعَهُ
إِلَى دَارِ جَدِّهِ ؛ وَلَكِنْ بَذْرًا لَمْ يُطَاوِعْهُ ، وَأَتَجَهَّ فِي شَجَاعَةٍ
إِلَى قَائِدِ الْكَشَّافَةِ ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي ثَبَاتٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
إِنِّي آسِفٌ يَا أَخِي ، فَقَدْ نَقَلْتُ أَشْيَاءَ كُنَّ إِلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ
بِالْكَهْفِ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ خَيْرًا ، إِذْ لَمْ يَبْلُغْهَا مَدُّ الْبَحْرِ ؛
وَأِنَّمَا فَعَلْنَا ذَلِكَ لِأَنَّ كُنَّا نَظُنُّهَا كَنْزًا مِنْ كُنُوزِ
الْمُهَرَّبِينَ !

فَصَاحَ أَحَدُ الْكَشَّافَةِ : أَيُّهَا الشَّقِيقَانِ ... أَلَمْ أَمُرْ كَمَا
بِالْأَبْتِعَادِ عَنْ مَنَاطِقَتِنَا ؟

قَالَ قَائِدُ الْجَمَاعَةِ بِأَسْمَا : لَا تَلُمُهُمَا ، فَقَدْ صَنَعَا خَيْرًا ،
فَقَدْ كَانَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَخْتَفِيَا وَلَا يُخْبِرَانَا بِشَيْءٍ ،
وَالْكَنْهُمَا كَانَا شَجَاعَيْنِ ، وَأَثَرَا الصَّرَاحَةِ ؛ فَلَا يَصْرُخُ فِي
وَجْهِهِمَا أَحَدٌ ! ...

وَأَرْشَدَ الْوَلَدَانِ جَمَاعَةَ الْكَشَّافَةِ إِلَى مَكَانِ الصَّنَادِيقِ
وَالْأَكْيَاسِ ، وَبَدَأَ الْكَشَّافَةُ يَبْنُونَ مُعَسَّكَرَهُمْ ، وَوَقَفَ
الْأَخَوَانِ يَرْقُبَانِهِمْ بِسُرُورٍ ...

فَلَمَّا فَرَغَ الْجَمَاعَةُ مِنْ بِنَاءِ مُعَسَّكَرِهِمْ ، قَصَدَ قَائِدُهُمْ
إِلَى الْوَلَدَيْنِ فَقَالَ لَهُمَا : إِنَّكُمَا وَلَدَانِ لَطِيفَانِ ، وَلَا بُدَّ أَنْ
تَصِيرَا كَشَّافَيْنِ عَظِيمَيْنِ حِينَ تَكْبُرَانِ ... إِنَّكُمَا ضَيْفَانِ
عَلَيْنَا ، وَنَحْنُ نُرَحِّبُ بِكُمَا فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَيَسْرُنَا أَنْ
تُشَارِكَاَنَا فِي كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الذَّشَاطِ تَحِبَّانِهِ !

وَقَضَى الْأَخَوَانِ أُسْبُوعًا مُمْتَعًا لَذِيذًا فِي صُحْبَةِ فَرِيقِ
الْكَشَّافَةِ ، لَمْ يَنْسِيََا لَذَّتَهُ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ ؛ فَلَمَّا كَبُرَا ، كَانَا
كَمَا قَالَ قَائِدُ الْفِرْقَةِ ، كَشَّافَيْنِ عَظِيمَيْنِ ، لَهُمَا شُهْرَةٌ فِي
أَعْمَالِ الْكَشْفِ وَفِي قِيَادَةِ الْجَمَاعَاتِ الْكَشْفِيَّةِ .



من قصص الشعوب : « راجي » راعي الغنم

(قصته من تشكو سلوفاكيا)



اندفع ذئب أسود من بين الشجر ،
وهجم على الغنم ، وخطف حملاً ؛ فصاح
راجي بصوت مرتعش : « الذئب . . . !
الذئب . . . ! »

سمعه الأصحاب ، ولكنهم بدل أن
يحيثوا لمساعدته ، كما فعلوا بالأمس ،
سحروا منه ، وصاحوا في صوت واحد :
راجي كذاب . . . راجي كذاب . . .

وفي وسط هذه الصيحات كان الذئب
قد مزق الحمل قطعاً أمام عيني راجي ،
ولم يسعه إلا أن يبكي بدموع غزيرة ،
ويقول في صوت اختلط بأصوات إخوانه :
لقد عرفوني بالأمس كاذباً ، فلن يخفوا
إلى نحدتي بعد ! . . .

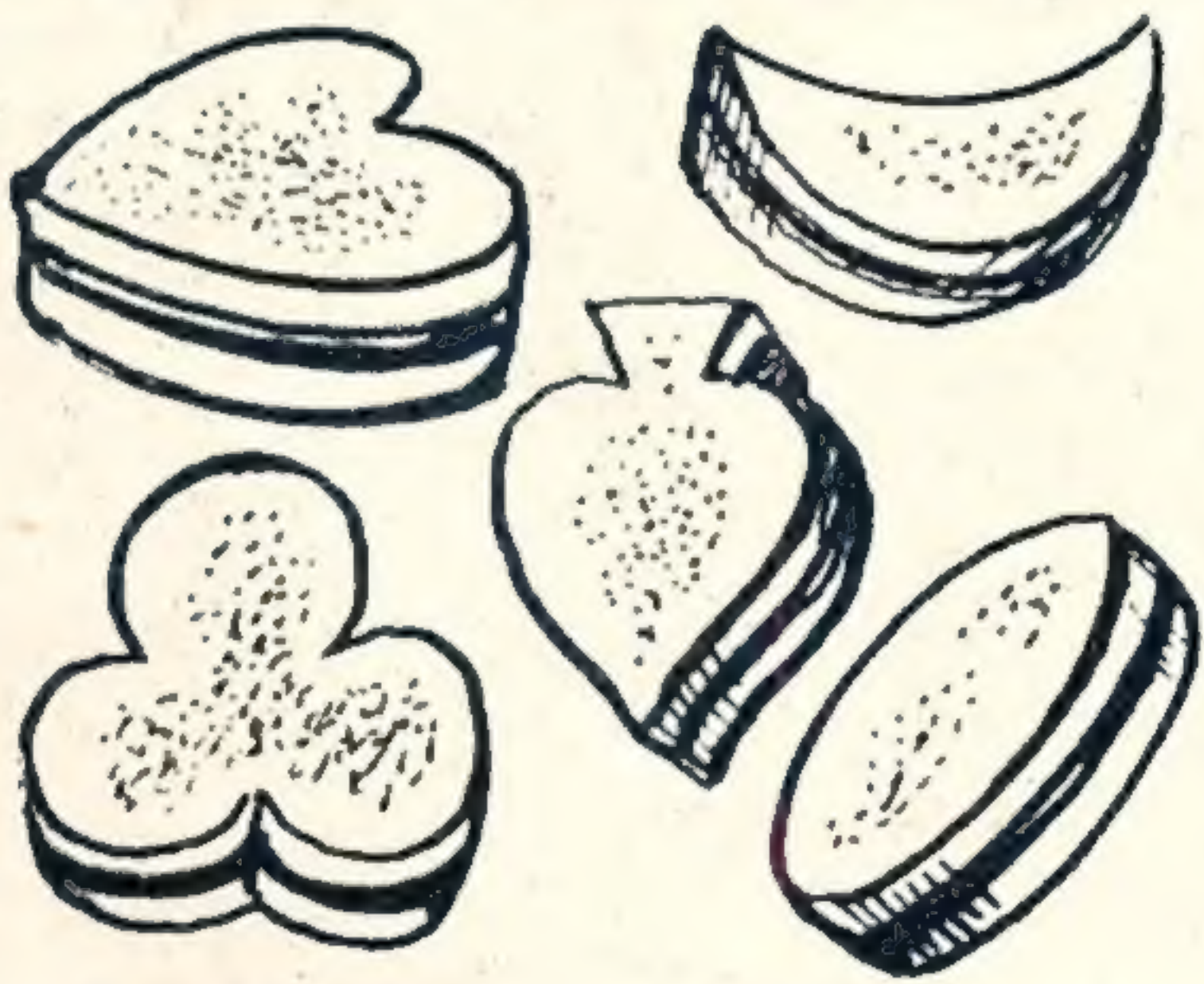
ردّد الأصحاب صوت الاستغاثة ،
وسمعهم فلاحو القرية ، فجاءوا مسرعين ،
يحمل كل منهم ما يستطيع حمله من
آلات الزراعة لإنقاذ غنمات راجي . .
ورآهم راجي يتتابعون جماعات نحوه ،
فأخجله المنظر ، فأسرع ، برفع عصاه
في الهواء يلوح بها قائلاً : لا شيء . .
لا شيء . . . لقد كنت أسخر من زملائي .
فصاح زميل لراجي : راجي كذاب .
راجي كذاب !

وردد الأصحاب العبارة نفسها ، ثم
رجعوا جميعاً ، ونسوا ما حدث .
وفي ليلة تالية ، وفي المكان نفسه ،

كان « راجي » يسوق قطيع الغنم
كل يوم إلى التلال الخضراء ، أو
سفوح الجبال الظليلة لترعى العشب
الأخضر الممتد إلى مسافات بعيدة ،
حيث تكثر ينابيع المياه الصافية .

وكان « راجي » لا يغفل عن قطيعه
لحظة ، بل يراقبه بيقظة ، خوفاً عليه من
الذئب ، وإذا شردت إحدى غنماته ،
صفّر لها صفيراً تعرفه ، فتسمعه وترجع
إلى رفيقاتها ، فإذا قرب الغروب ، رجع
بقطيعه ، وقد أكلت غنماته من العشب
الغزير فشبعت وامتلات بطونها ، فتنفض
صوفها وتمشي تمايل يميناً وشمالاً ، وراجي
من خلفها يسوقها ويغني أغاني الرعاة ،
فيتردد صداها إلى أسماع القرية ، فيعرف
الفلاحون أن راجي قد جاء بالغنم سليماً ،
فيقبل عليه الفتيان والفتيات يرددون بعض
أغانيه ، ثم يسير الجمع متعاوناً في مرج
إلى الحظيرة ، حيث يودعون الغنم ، ثم
يرجعون إلى بيوتهم مطمئنين .

وفي مساء يوم ، كان راجي ينحدر
بقطيعه صوب القرية ، يغني كعادته ،
ورأى أصحابه مقبلين عليه ، فخطرت له
فكرة شريرة ، لم يلبث أن نفذها ،
فصاح فجأة : الذئب . . . ! الذئب . . . !



ركز الفناء : الشطائر (السندوتشات)

ليس الطعام بنوعه أو كميته فقط ، ولكنه
كذلك بالطريقة التي يقدم بها . فالتأنق في
تقديم الطعام ينشط الشهية من جهة ويرضي
حاسة الذوق الفني عند آكله ، ويكون مفخرة
للمضيف أو ربة البيت .

وقد جرت العادة أن تتخذ الشطيرة
(السندوتش) شكل الرغيف أو قطاع الرغيف ،
أو شكل المثلث (ربع الرغيف البلدي) .
ولكن ، لماذا لاتستخدمي خيالك في تقطيع
السندوتشات إلى أشكال جميلة وغير مألوفة ؟

ولن تحتاجي لعمل ذلك إلى أكثر من سكين
مشحودة .
ونحن نقدم لك مجموعة من الأشكال التي
اخترناها ، فهل يمكنك ابتداء أشكال أخرى ؟
جربي .

الفنون الجميلة

أمتنا العربية
الدولة العباسية

أحسن العربى التعبير عن عواطفه بالشعر
والكتابة ، فكان بليغاً فى تعبيره ، موثقاً بلفظه ومعناه
وأغنامه الموسيقى ، وإلى جانب فنون القول التى
أجادها العرب ، ظهرت ألوان أخرى من الفنون
الجميلة ، كالتصوير ، والنقش ، والموسيقى ،
وفنون العمارة ...



٢- وبرغم كراهية رجال الدين للتماثيل ، لأنها نوع من الوثنية ، كان
بعض الخلفاء يحرصون على أن يزينا قصورهم بتماثيل أبطال الحروب .

١- وقد كان « قصر الخلد » و « قصر الرصافة » و « قصر
الثرى » آيات رائعة تدل على رقى فن العمارة فى العصر العباسى .



٣- وتقدم فن الزخرفة تقدماً عظيماً ، وكانت تزين به القصور ، ولم تكن الزخارف المصورة
على الجدران مقتصورة على المناظر الطبيعية ، بل كانت فى كثير من الأحيان تمثل الأشخاص
وتصور بعض فنون الرياضة ، كالصيد والقنص والفروسية .

حازم وحاتم

إضراب في الجزائر...



١ - وصل حازم وحاتم إلى الجزائر ، في اليوم الذي قرر فيه الوطنيون الإضراب العام ، لتتعطل مصالح المستعمرين .

٢ - وأمسك حازم جريدة فرنسية وقال لصديقه : إنهم يطلبون من الوطنيين فتح متاجرهم ، وإلا فتحها الفرنسيون بالقوة !



٣ - هز حاتم رأسه وقال: إذا فتح الفرنسيون المتاجر في غيبة أصحابها فستكون كارثة . لأنهم لابد أن يسرقوا مافيها من بضاعة !

٤ - قال حازم وهو يشد ذراع صاحبه : نعم ، إنها حيلة ، ليجد الفرنسيون فرصة للهب ، أو ليخاف الوطنيون فيفتحوا !



٥ - وفي الليل . تسلل حازم وحاتم إلى متجر عرنى كبير ، ووضعوا بعض الألغام المتفجرة . وراء بابه ، ثم انصرفا ...

٦ - وفي الموعد المحدد للإضراب ، أقفلت كل المتاجر الوطنية ، فقصده جنديان فرنسيان إلى المتجر الكبير ، ليسرقا مافيها من بضاعة !



٧ - لم يكده الجنديان يفتحان . الباب . حتى دوى انفجار هائل . وتساقطت أنقاض . وسقط الجنديان صرعى ليس فيهما حياة !

٨ - وعرف القائد والجنود الفرنسيون سبب مصرع الجنديين ، فخافوا أن يقتربوا من أبواب المتاجر ، ونجح الإضراب !

لهوائه نافعته :



الحزف أو الفخار

إن إلمامك بصناعة الحزف ، أو الفخار ، يفتح أمامك آفاقاً واسعة ، ويهديك إلى هواية مفيدة ومسلية ، تستطيع أن تجعل منها متنفساً لابتكاراتك وخيالك .
وها نحن أولاء نساعدك على فهم دقائق هذه الصناعة التي تعد من أقدم الصناعات في العالم ، وقد زاوها الإنسان الأول في كهفه ، ومهر فيها المصريون القدماء مهارة عظيمة ؛ وهي لا تزال من الصناعات الأساسية في مصر وفي غيرها ..
وأكبر الظن أنها ستلازم المدنية الإنسانية في جميع أطوارها مستقبلاً .

إن البورسلين (الصيني) ليس إلا نوعاً نقيماً من الحزف ، أو الفخار ، مثل القلل والجرار وأصص الزرع وأواني الزهر ومختلف الآنية التي يستخدمها أهل الريف .

كيف تصنع عجينة الحزف

في استطاعتك أن تشتري مسحوق الحزف من محلات بيعه ، وهو دقيق ناعم أسمر ، لا يحتاج منك إلى أكثر من مزجه بالماء حتى تتكون لديك عجينة مرنة غير رجراجة تشبه الصلصال في الليونة .

ومن هذه العجينة تستطيع أن تخلق من الأشكال ما شئت ، وأن تبتكر من الأدوات والأوعية ما تريد بالقدر الذي يجود به خيالك .

مراحل العمل

إن صناعة الحزف تتكون من مرحلتين : الأولى تشكيل العجينة ، وقد شرحناها .
والثانية إحراقها في أفران خاصة . . .
ولما كان من المتعذر وجود أفران لدى كل الهواة ، فإن من اليسير عليك أن

تلجأ إلى أحد حوانيت الحزف وتطلب إليه إحراق القطعة التي صنعتها ، وتلوينها بألوان خاصة لديه لتكسيها صقلاً ولمعاناً .

كيف تصنع علبة

سأشرح لك فيما يلي كيف تصنع علبة من الحزف بطريقة « اللف المتتابع » .

أحضر علبة أسطوانية ، واصنع من عجينة الحزف قرصاً سمكه نحو بوصة ونصف بوصة ، بحجم قاع العلبة ، ثم أسقطه في داخلها ، بحيث يملأ القاع بشكل منتظم .
اصنع حبلاً طويلاً من عجينة الحزف ، وابدأ في وضعه فوق القرص بحيث يلاصق جوانب العلبة في دوران متصل متتابع ، كما في الرسم ، حتى تصل إلى حافة العلبة .
استخدم سكيناً غير حادة الطرف ، أو أصابع يديك في تسوية السطح الداخلي ، ولحم صفوف العجينة بعضها ببعض ، حتى تصبح ملساء وفي سمك واحد . وافعل مثل ذلك في الحافة العليا .
ثم اصنع غطاء للعلبة ، وأمامك بعض الأشكال لتحاكى أحدها ، أو تبتكر شكلاً غيرها .

اترك العلبة والغطاء يوماً أو يومين حتى تصبح العجينة مثل الجلد ليونة ، ثم أخرجها من العلبة الأصلية ، وستجد أنها قد اتخذت مثل شكلها .

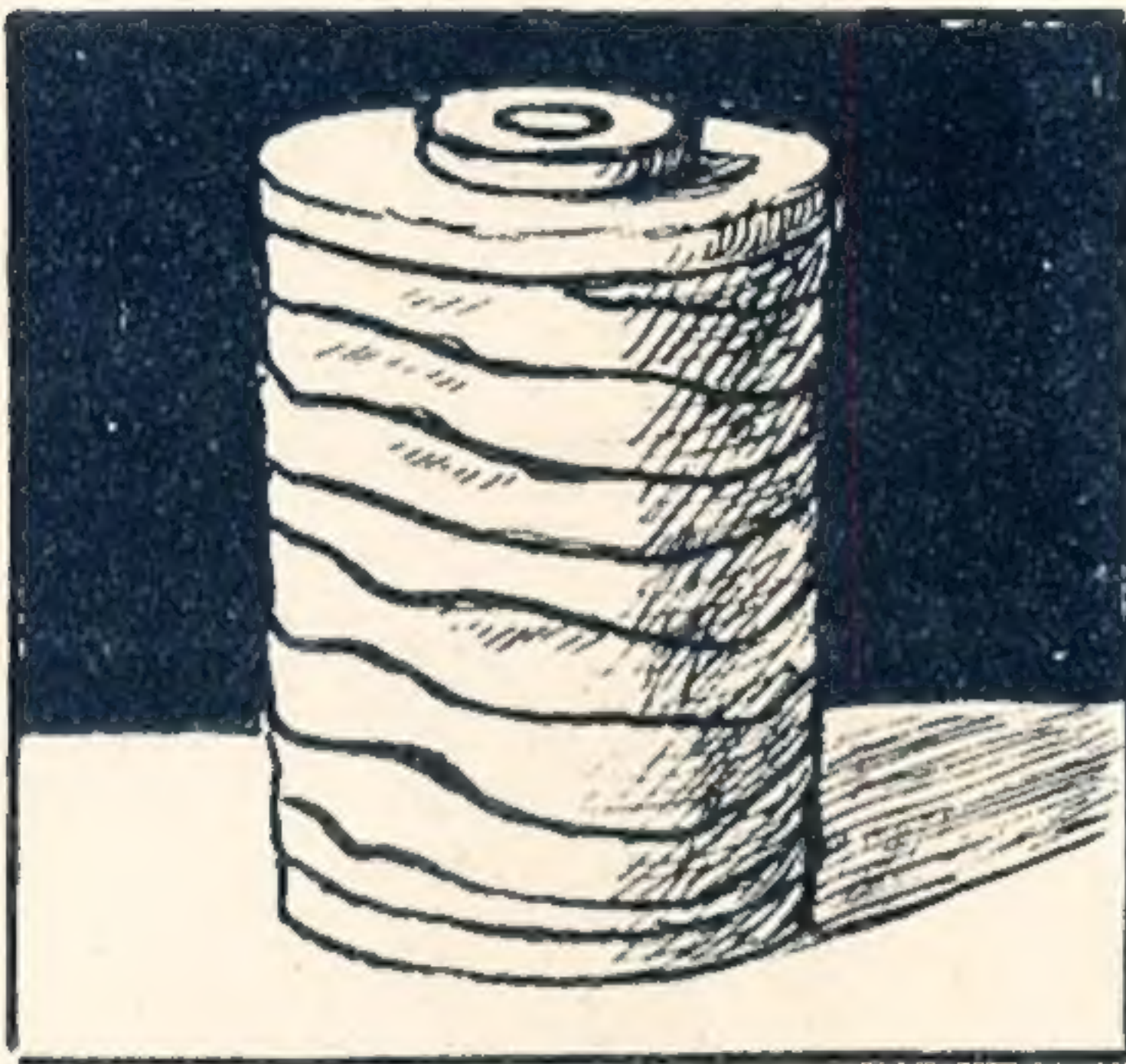
وفي استطاعتك أن تصقل سطح العلبة الخزفية بمسحها بإصبعك ، أو أن تتركها بحالها مدرجة ؛ ويمكنك كذلك أن تحفر عليها أي شكل يعجبك ، بأداة غير حادة السن كما هو موضح في الرسم .
وسنرشدك في الأسابيع القادمة إلى مزيد من فنون هذه الصناعة .



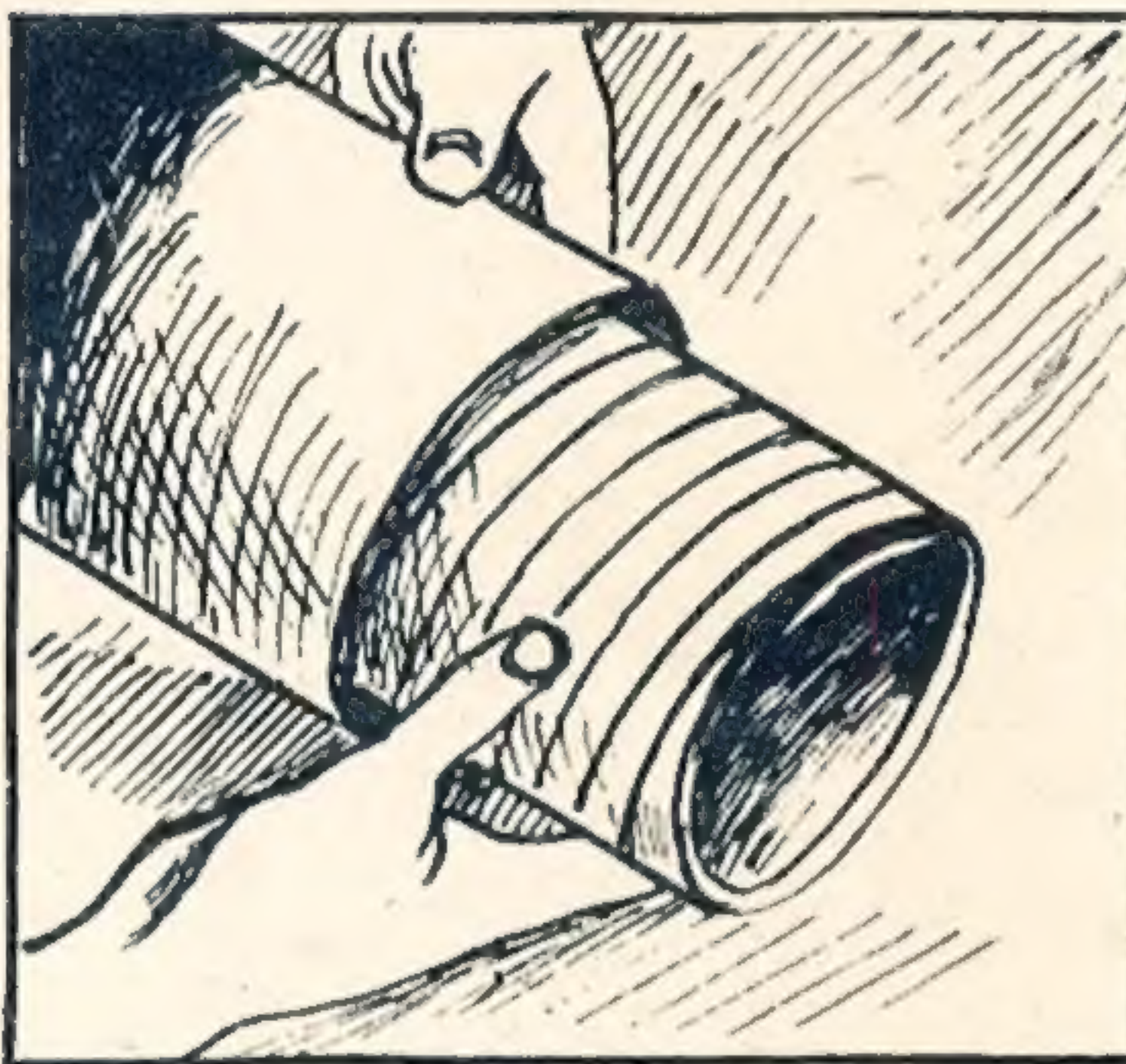
غطاء ان للعلبة



طريقة اللف المتتابع



العلبة كاملة



إخداج الحزف من العلبة



نقش الحزف بأداة غير حادة

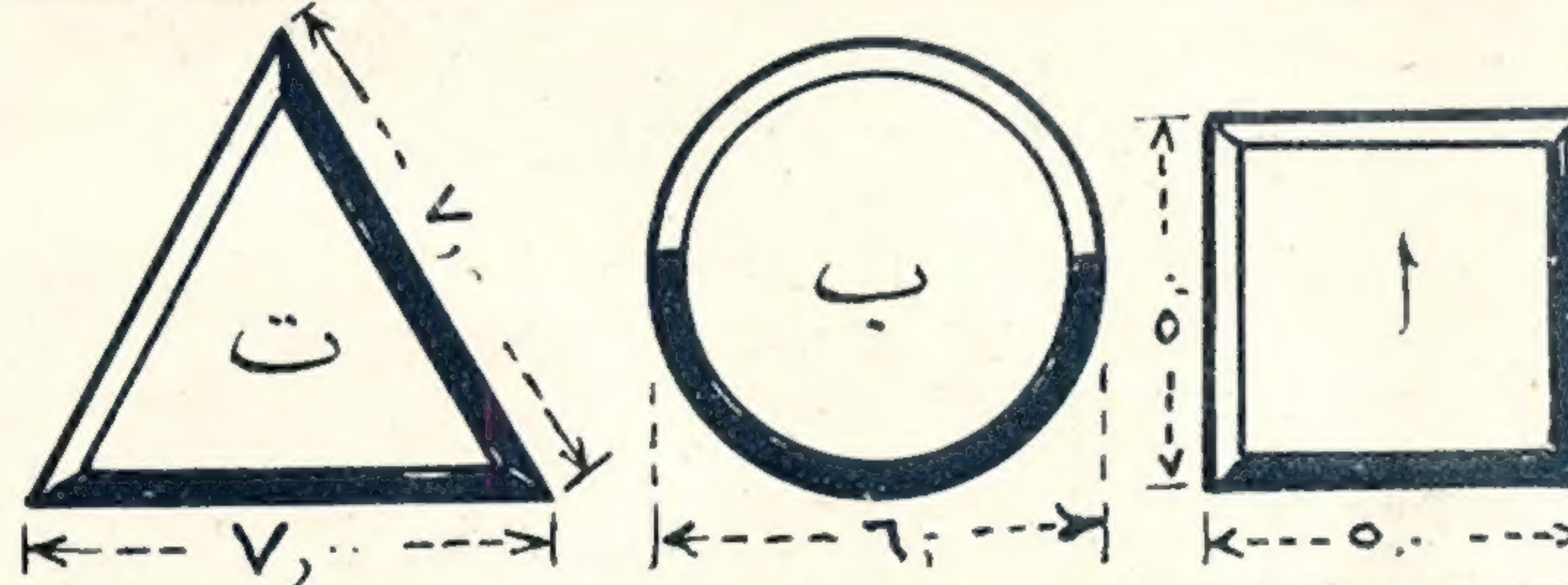
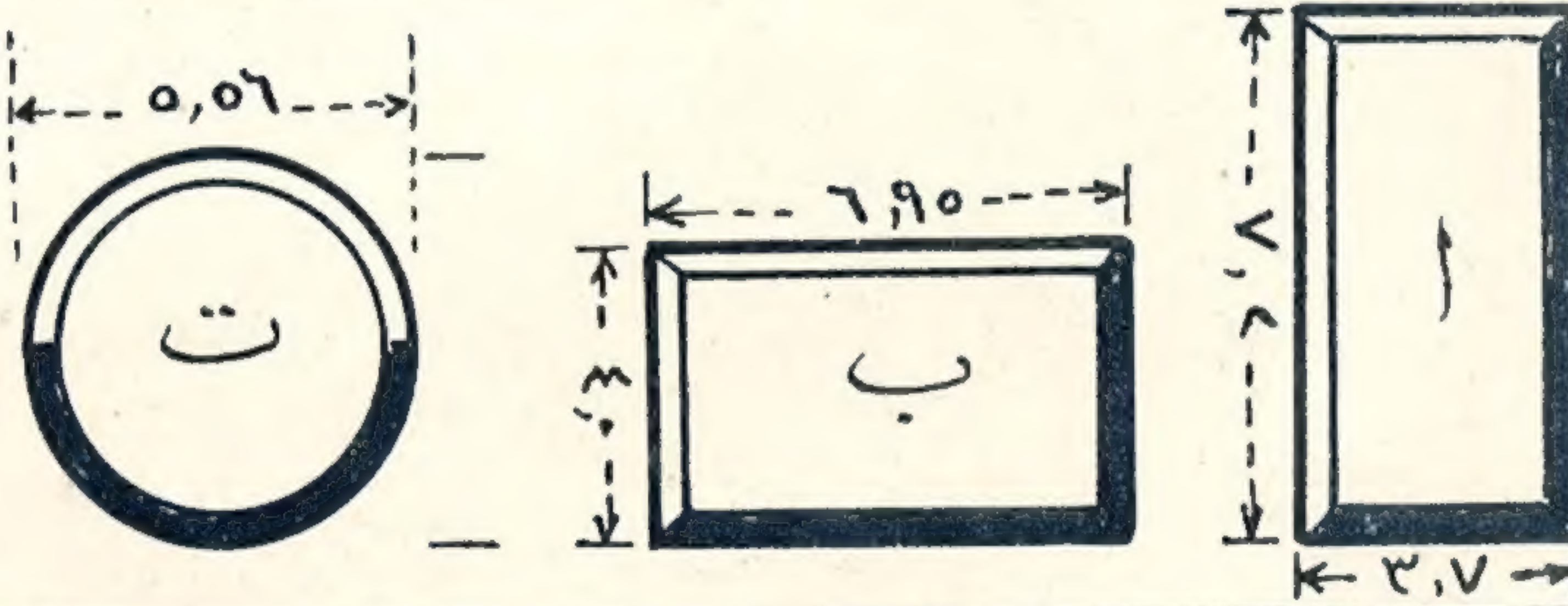
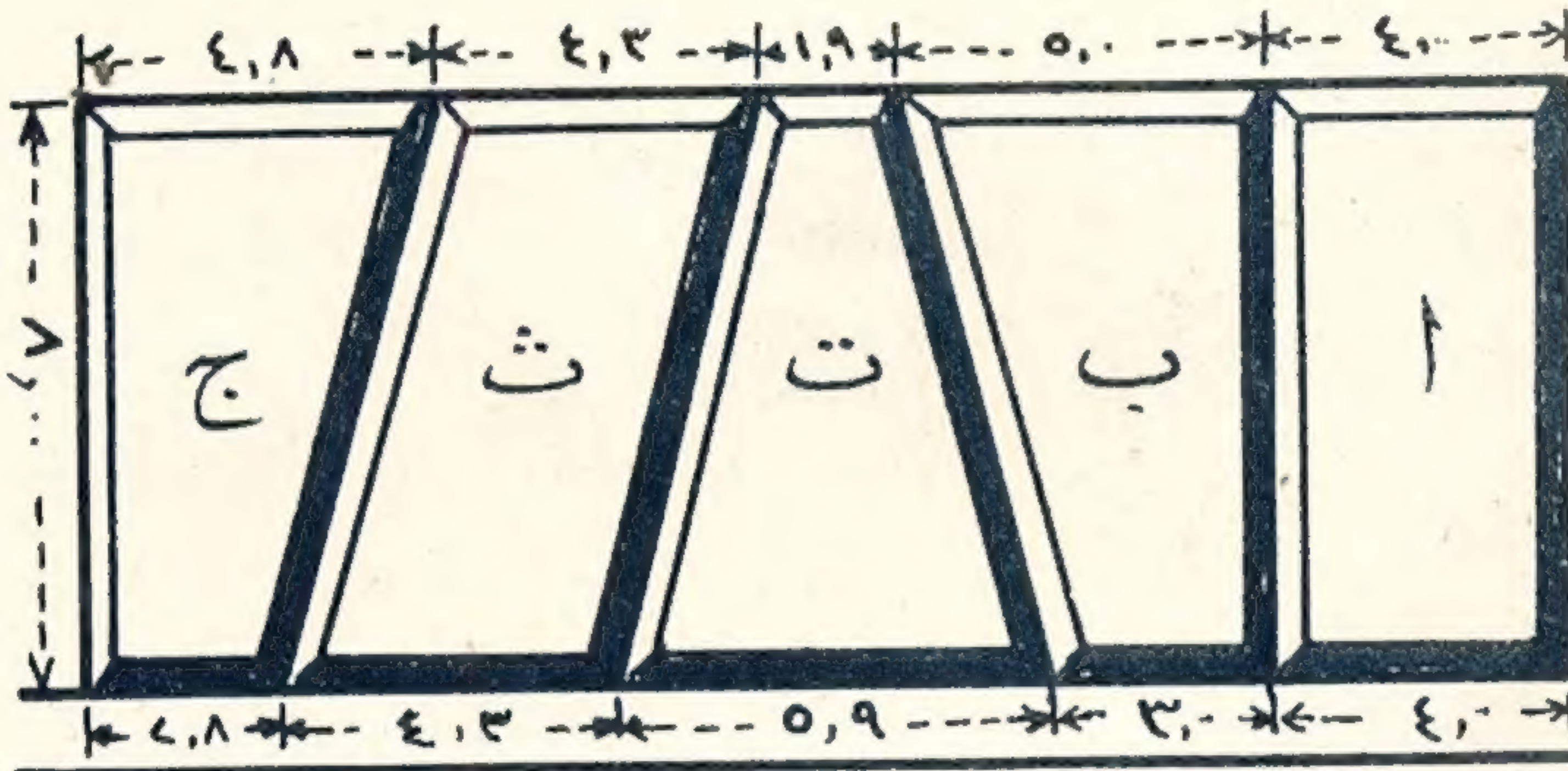


تعال نلعب

اختبر قوة ملاحظتك

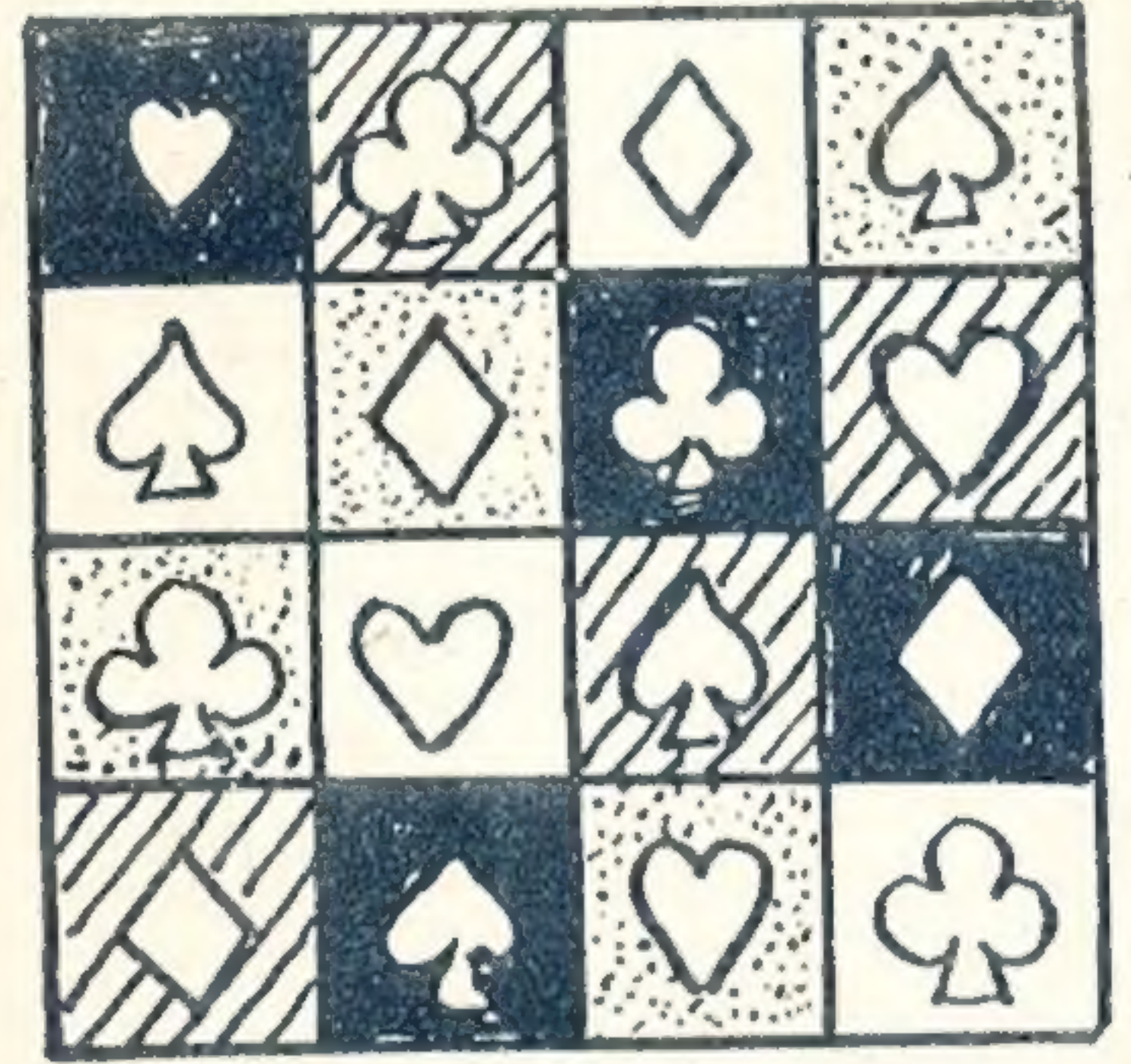
إذا قدم إليك عدد من قطع الحلوى لتختار أكبرها مثلاً ، فإن عليك أن تكون قوى الملاحظة لتحسن الاختيار بمجرد النظر . وإليك هذا التمرين لتختبر به قوة ملاحظتك :

أمامك ثلاث مجموعات من الأشكال الهندسية ، فحاول أن تعرف - بمجرد النظر - الشكل الأكبر مساحة ، في كل مجموعة من المجموعات الثلاث ، دون أن تجري عمليات حسابية ؛ ثم قارن إجابتك بالأجوبة الصحيحة المنشورة تحت الرسم :



«	«	«	«	«	«
«	«	«	«	«	«
«	«	«	«	«	«

حل ألعاب العدد لسابق ترتيب الرسوم



الكلمات المتقاطعة

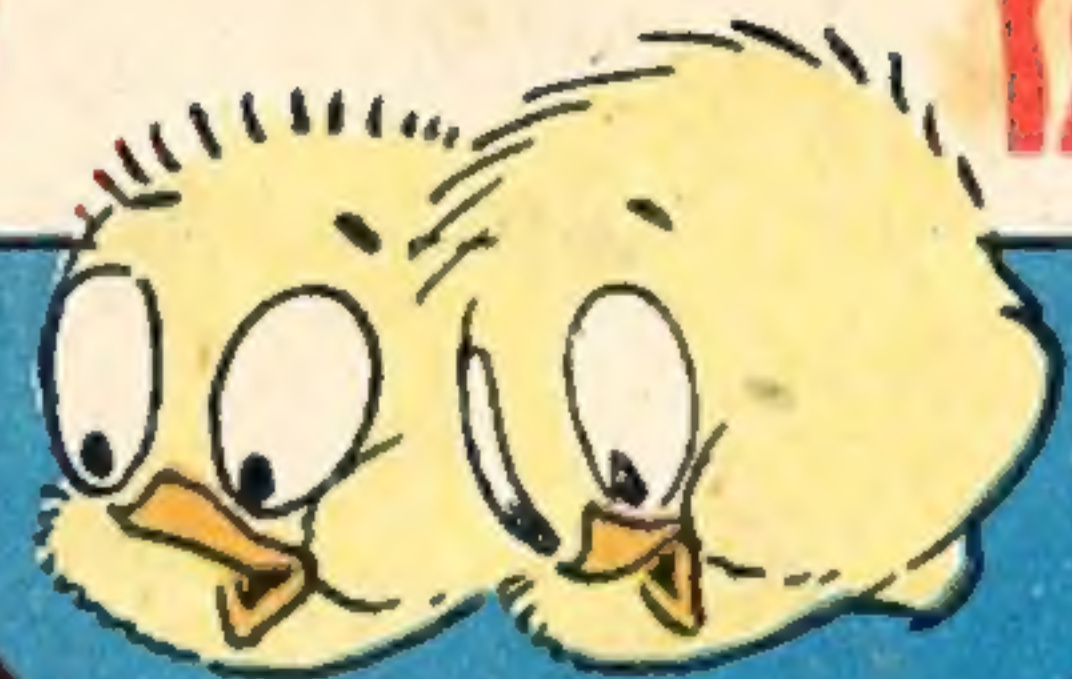


بيان إلى القراء

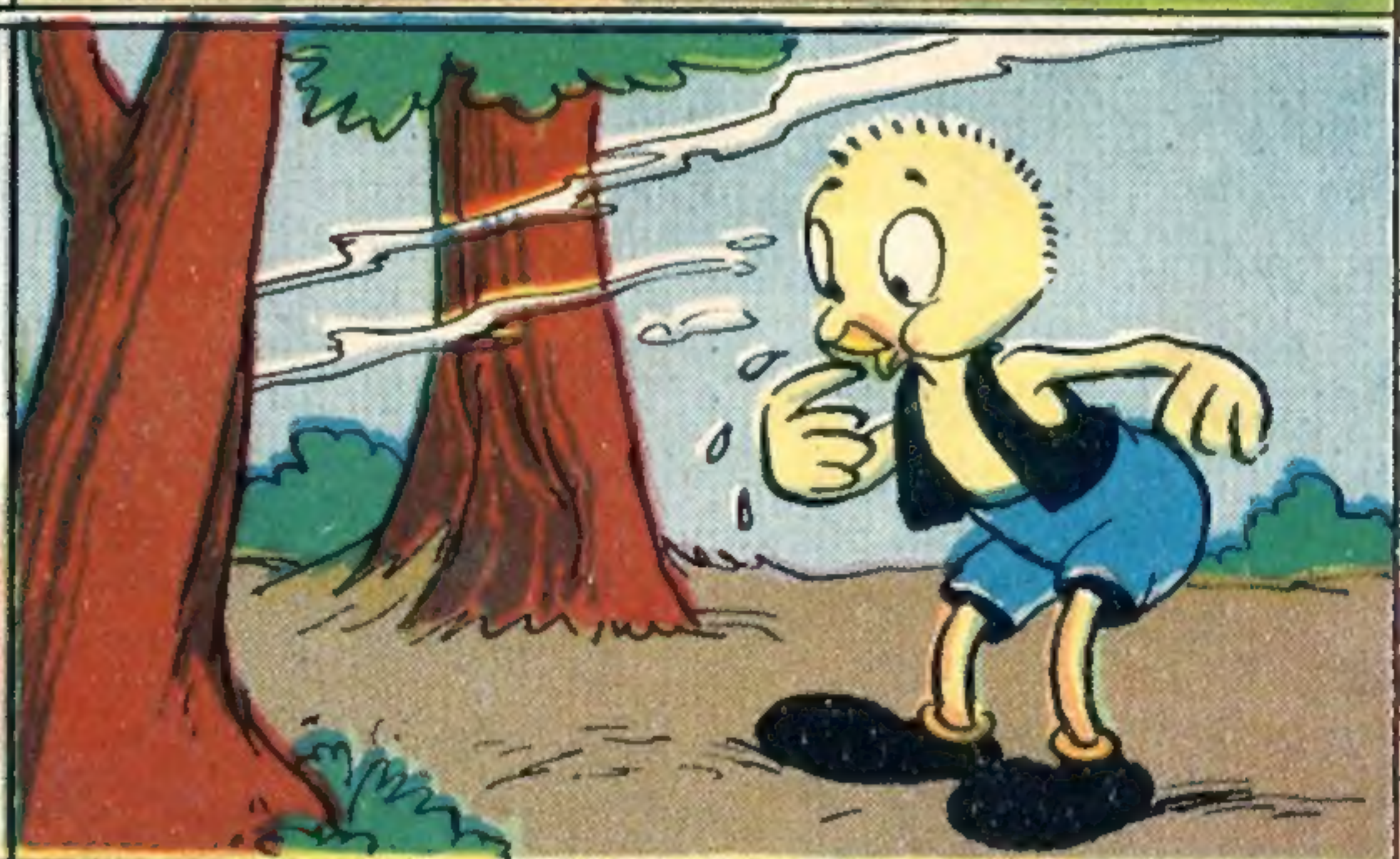
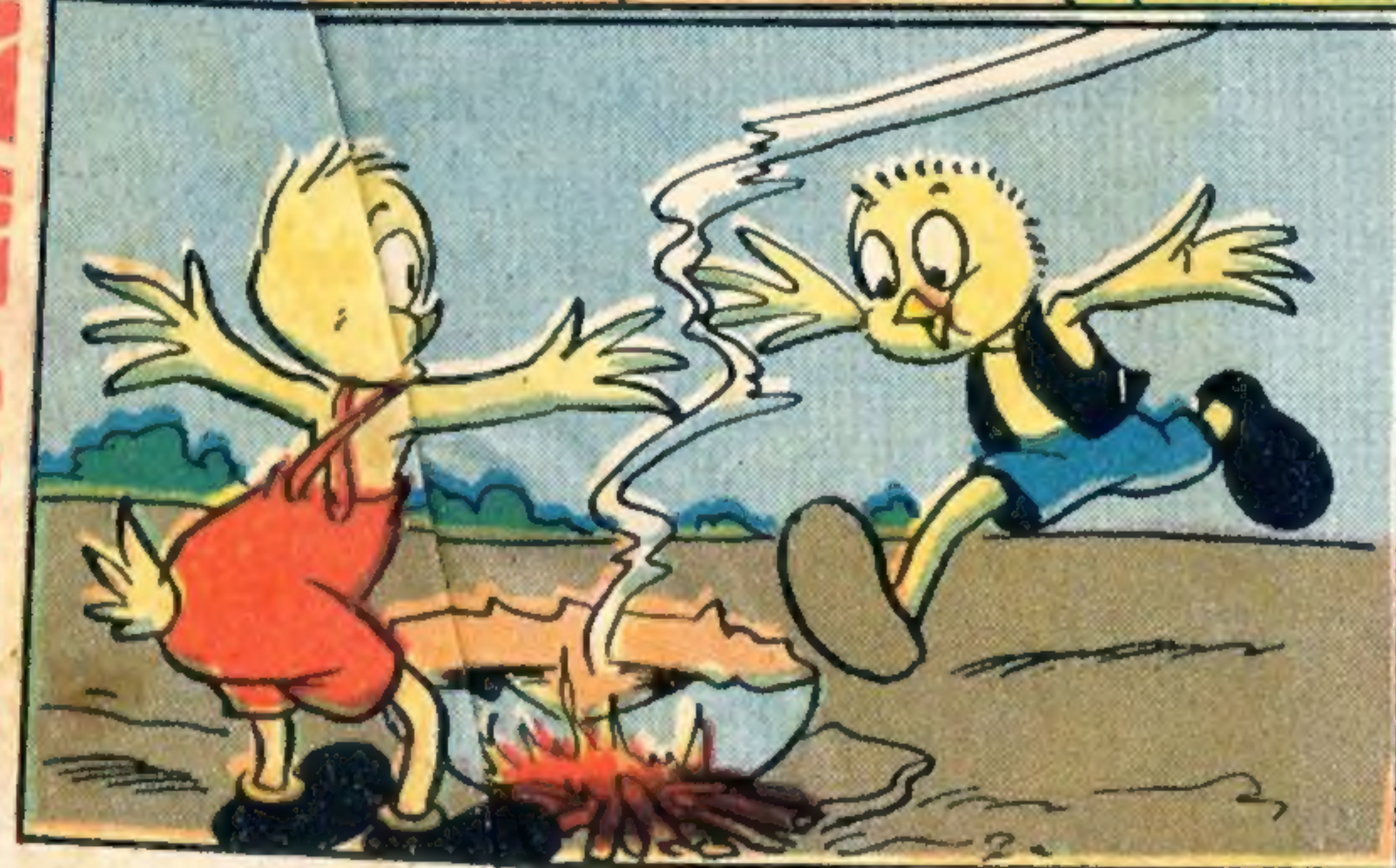
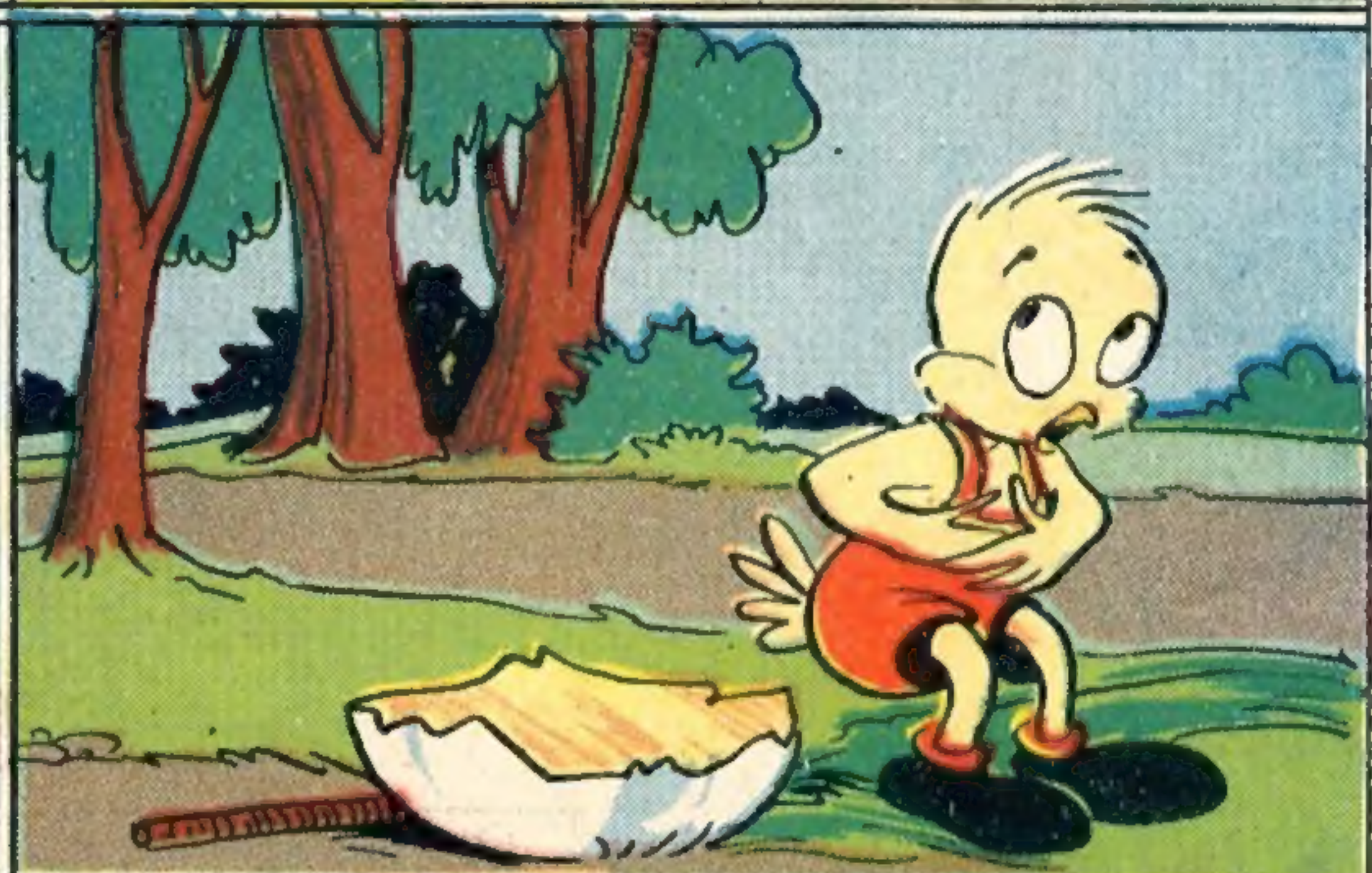
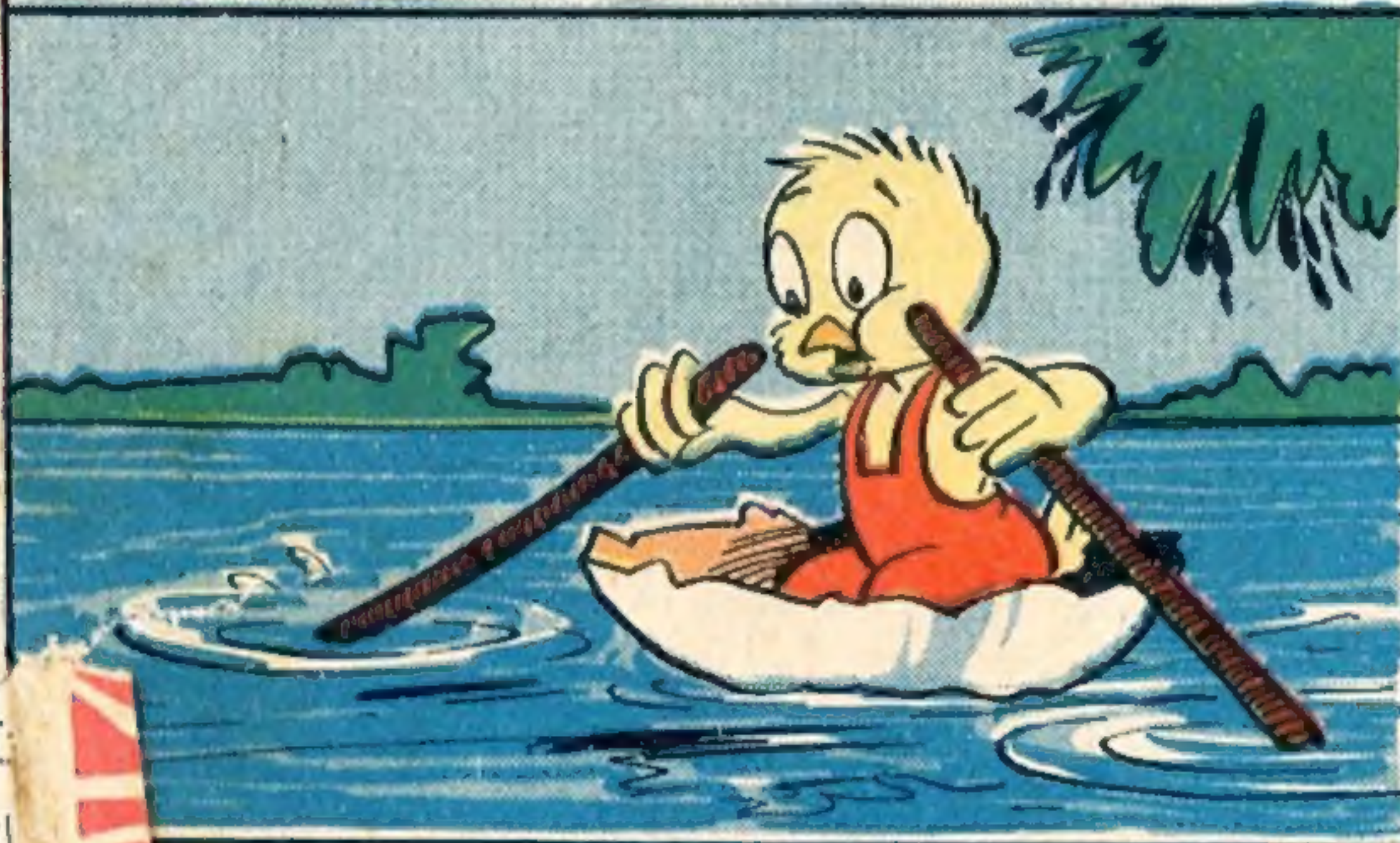
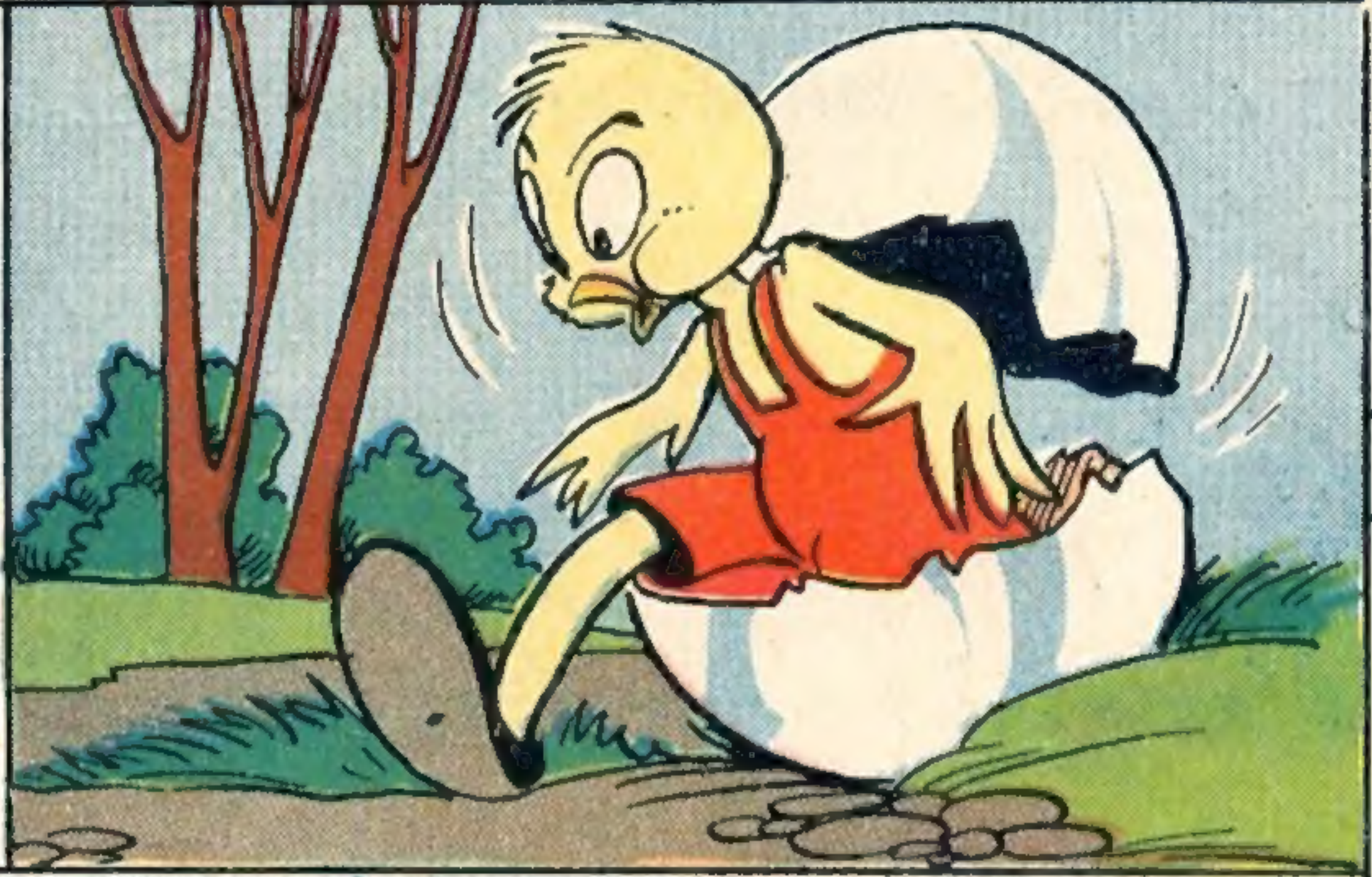
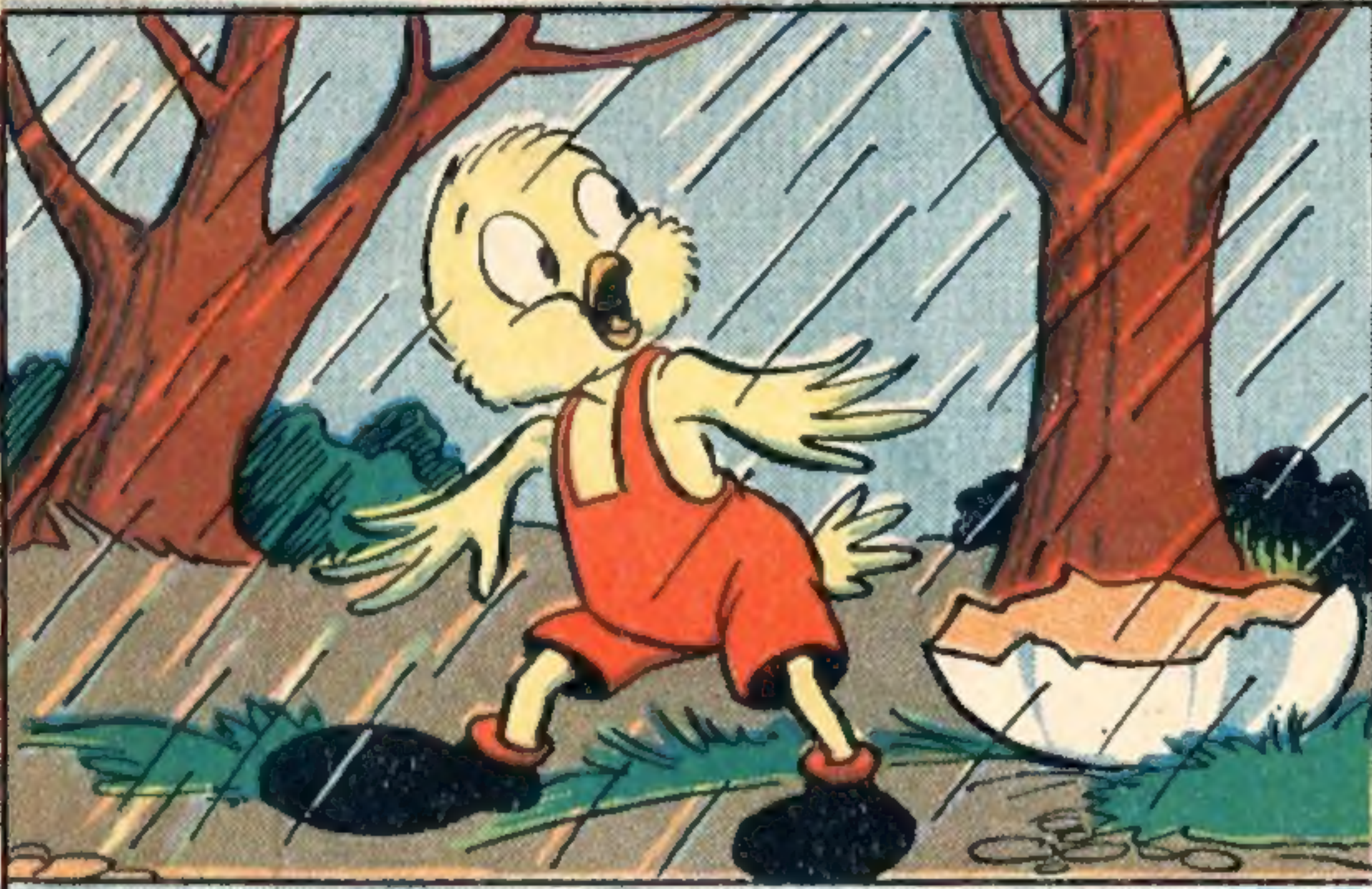
نحن أحياناً على هذه الصفحة - وهي صفحة الية - بعض الألعاب التي تحتاج إلى حل يحاوله أرى على الرسم المبين على الصفحة وقد يتوهم بمقراء أنها مسابقة ، فيحاولون حلها على صفة المجلة ، ثم يرسلونها إلينا بعد تمزيق الصفحة

ونحن نوجد نقرأ قرائنا الأعزاء إلى أن ما ننشره من ذلك و باب من التسلية للقارئ ، وليس مسابقة ؛ لأننا نفضل أن يحتفظ القارئ بعدد المجلة سليماً حتى تجتمع لديه الأعداد كاملة فيجعلها مجلداً في نهاية العام .

كتكت يبحث عن أخيه



كتكت وفنتت



دارالمعارف

ملتزم التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة



مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند ترويض الاسواق لمدهم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production : not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD

مناد

محنة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

● مصطفى . يعقوب
عبد النبي - مدرسة
الترعة البولاقية .

- « هل يفيد شرب الشاي ؟ »
- « خطي جميل وأريد أن أستثمره ؛ فإني
هي الوسيلة ؟ »
- الشاي - ككل شراب دافئ له فائدة
إذ ينشط المعدة والجهاز الهضمي ، وقد
يساعد على التخلص من بعض الفضلات ،
وهو أيضاً منبه ومجدد للنشاط العام ؛
ولكن الشاي المغلي مضر ؛ والإكثار
منه على كل حال يضر كذلك .

- تدرب على استخدام خطك الجميل .
كفن ؛ وتستطيع أن تلتحق بإحدى
مدارس تحسين الخطوط لتزداد درج
وإتقاناً وتفناً .

● عبد الفتاح محمد مالك

- « ما فائدة جمع طوابع البريد ؟ »
- إنها هواية من الهوايات التي يشتغل بها
الملايين في كثير من الشعوب ؛ وقد
تكون لها فوائد جغرافية ، وقد تكون
صورة فنية ؛ ولكن أعظم فوائدها
ولا شك أنها قد تكون وسيلة للتواصل
ومراسلة بين الأجانب المتباعدين
بينهم برابط إنساني وثيق .

● زياد بهجت - بغداد - العراق

- « يقال إن التنويم المغناطيسي يفقد
النائم شعوره بالعالم الخارجي ؛ فلماذا
لا يستخدمه الأطباء في إجراء العمليات
بدلاً من وسائل التخدير ؟ »
- بعض الأطباء يستخدمونه لذلك .
مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



تحتفل مصر بعد أيام قليلة بعيد العلم ، فتوزع على الممتازين
من تلاميذها وتلميذاتها في جميع المدارس أكثر من أربعين
ألف جنيه ، هدية إليهم ، اعترافاً بامتيازهم ، وتشجيعاً لهم على الاستمرار في
النشاط العلمي . إن الملايين في مصر يحتفلون بهذا العيد فرحين ؛ ويذكرون
بإعجاب وفخر أسماء التلميذات والتلاميذ الذين استحقوا هذه الجوائز ؛ وإني
أسعد لأن كثيراً من هؤلاء الفائزين من أصدقائي الذين لا ينقطعون أسبوعاً
واحداً عن صحبتي ؛ ولذلك أشعر مثلهم بالسعادة ، وأتمنى أن يكون مثلهم كل
قراء سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد

عيد العلم ...

في عيد العلم الماضي كان كل الفائزين من أصدقائي ...
وفي هذا العيد كان كل الفائزين كذلك من أصدقائي ...
وفي العام المقبل إن شاء الله ، سيفوز بجوائز عيد
العلم كل أصدقائي ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

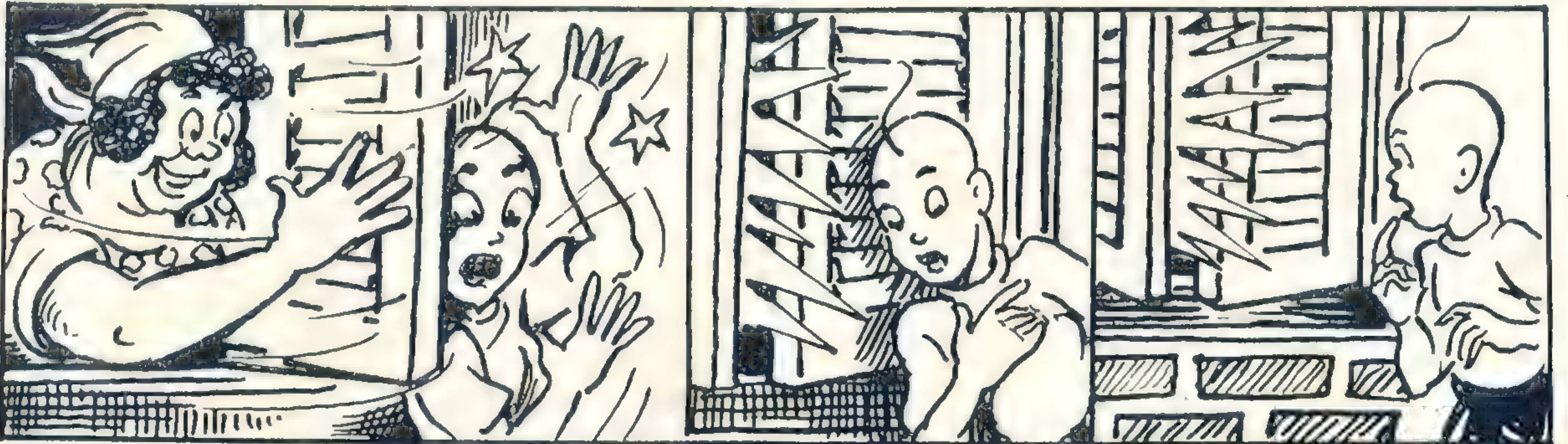
للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد : الحصان الأعور

كان لأحد الفلاحين حصان لا يملك
غيره ؛ فهو يستعمله في كل شيء ؛ في الركوب ،
وفي العمل ؛ وكان بجانب مزرعة هذا الفلاح
لص محتل ، فحاول سرقة الحصان ولكنه أخفق .
وفي يوم من الأيام جاء اللص إلى الفلاح ،
واستأذنه في أن يستعير منه الحصان ، فوافق الفلاح .
وفي اليوم التالي أراد الفلاح أن يسترد
حصانه ، ولكن اللص أجابه : أي حصان ؟
إنك لا تملك حصاناً ! وتشاجر الرجلان ،
واجتمع أهل الحى يفرقون بين المتشاجرين .
وقال صاحب الحصان : سأثبت لكم أنه
حصاني . ثم أغمض عيني الحصان ؛ وسأل اللص :
أي عينيه عوراء ؟ فأجاب اللص : اليمنى !
فقال الفلاح : لا .. فقال اللص : أقصد اليسرى ..
فقال الفلاح : لا ، فإن الجواد سليم العينين !
فضحك الناس ، وانهاروا على اللص
ضرباً ، وبهذه الحيلة استعاد الفلاح حصانه .
محمد إبراهيم جابر
بمدرسة الخديو إسماعيل



عنقود العنب الطائر ...

يسبس
و
فرقد



امسك هذا البالون حتى أجهز
لك طائفة أخرى من البالونات.



عندي فكرة .. فقد كان الناس في الماضي
يستخدمون البالونات للصعود في الجو،
فلماذا لا نحاول الانقاع بهذه الوسيلة؟



يا أخي يسبس .. إنني آسف لعدم
نجاح فكرة الصاروخ الذي يوصل
إلى القمر، ولكن لابد من محاولة أخرى.



سأربط هذه البالونات في
خصرك لترتفع بك في أجواء.



هذه طائفة من البالونات تستطيع
أن تصعد بها إلى أعلى طبقات أجواء.



انظر يا بلبل .. أرايت في حياتك عنباً بمثل
هذا الحجم؟ هيا نأكل منه حتى نشبع!

يا له من عنقود ضخم ...
إنها وليمة حافلة من
العنب أرسلتها لنا السماء!



إنني سعيد بنجاح الفكرة .. مع
السلامة يا يسبس، وأرجو أن
تبعث لي برسالة من القمر!



هذه ثالث مرة يخدعني فيها فرقد!



آه
آه
إنني أسقط!

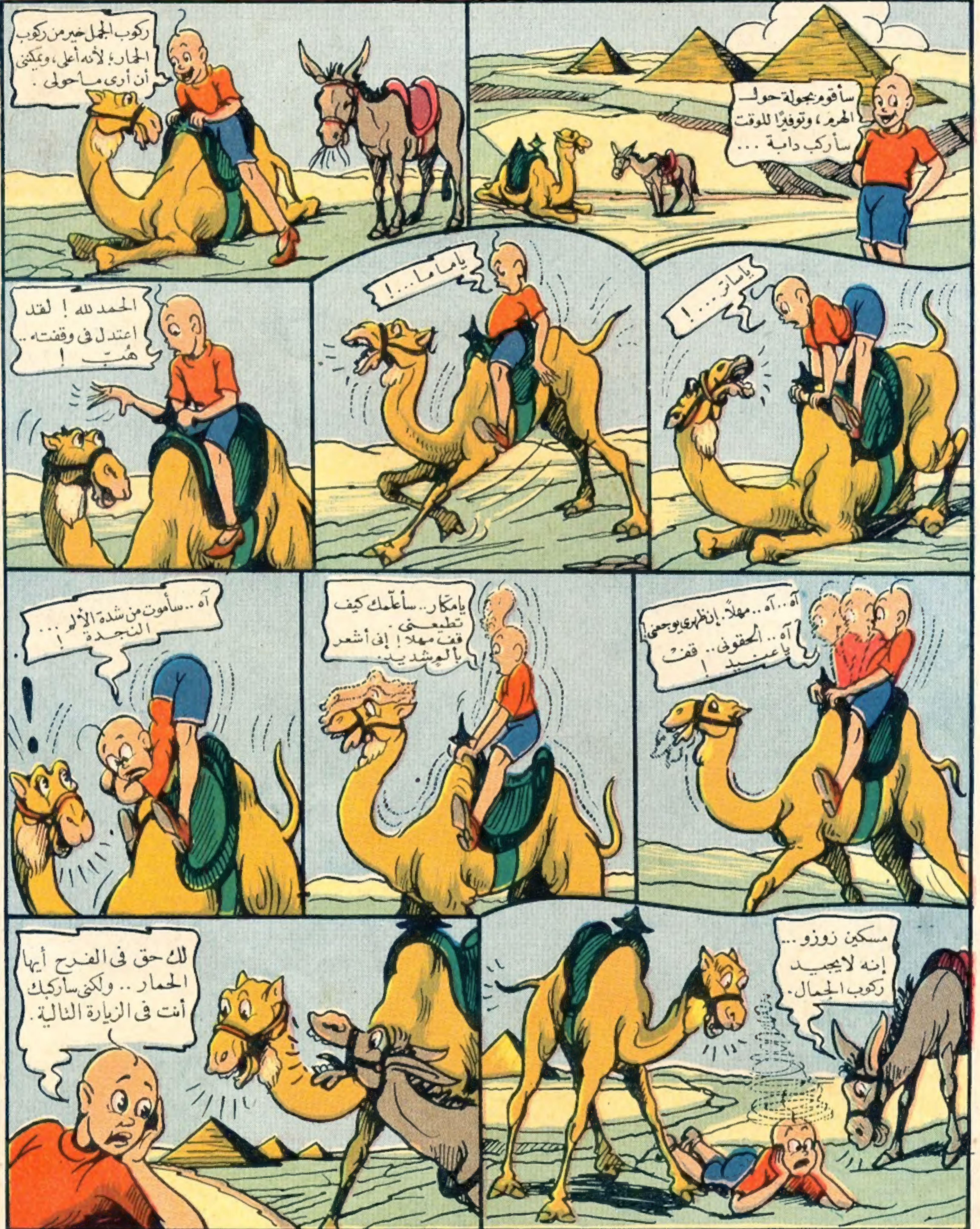


ما هذا؟ إن هذا العنب يتفجر
كالقنابل، فلنبعد عنه يا بلبل!

مطار "قط" وارتفع .. ألا كمطار وقع!

جولة حول الهرم

زو مغامرات زو





رحلات سندباد بطل البحار

كان في جزيرة الأهوال صم يقدره أهلها ، وكان في عينيه جوهرتان لا مثيل لهما . فأغار أحد الماوك على الجزيرة ، واغتصب إحدى الجوهرتين وآلت هذه الجوهرة إلى سندباد . وعرف قصتها . فعزم على ردها إلى أصحابها ، وفي طريقه إلى الجزيرة ، لقي سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ، فلما عرفوا سر الجوهرة . تأمروا على سرقها . وتسللوا إلى غرفة سندباد ، فقتلوه ، وأخذوا الجوهرة ، ثم أكرهوه على توقيع رسالة إلى بحارة السفينة . يأمرهم فيها بطاعة هؤلاء المصوص . لأنه ذاهب بعيداً ، ثم حملوه إلى قارب ، وألقوا به في الماء



٣ - وأخير « الأعور » البحارة أن سندباد غادر السفينة في قارب ، ليعود إلى جزيرة المرجان . .



٢ - ثم دعى بحارة السفينة إلى التجمع على سطح السفينة ، ليلقي إليهم نبأ هاماً . . .



١ - وفي الصباح صعد « الأعور » رئيس اللصوص إلى سطح السفينة ، وحمل بوقاً كبيراً . .



٦ - وحزن البحارة لفراق سندباد ، ولكنهم لم يكونوا يملكون إلا الطاعة ، امتثالاً لأمر سندباد !



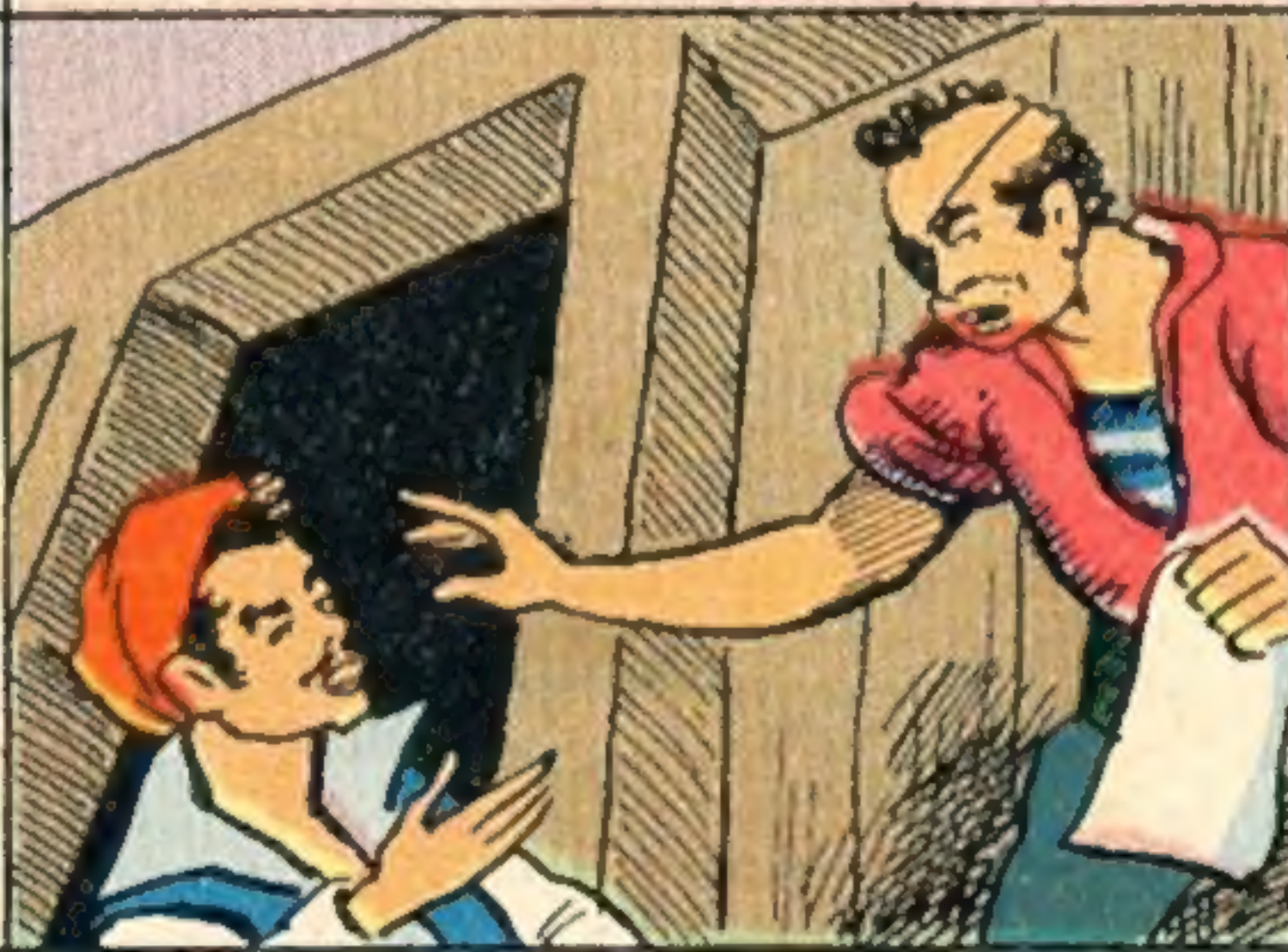
٥ - ثم أبرز لهم الرسالة التي كتبها سندباد بخطه ، وقرأها ، ليعترفوا له بالزعامة عليهم !



٤ - وقد أوصاني أن أقود السفينة ، إلى جزيرة الأهوال ، لأرد هذه الجوهرة لأصحابها !



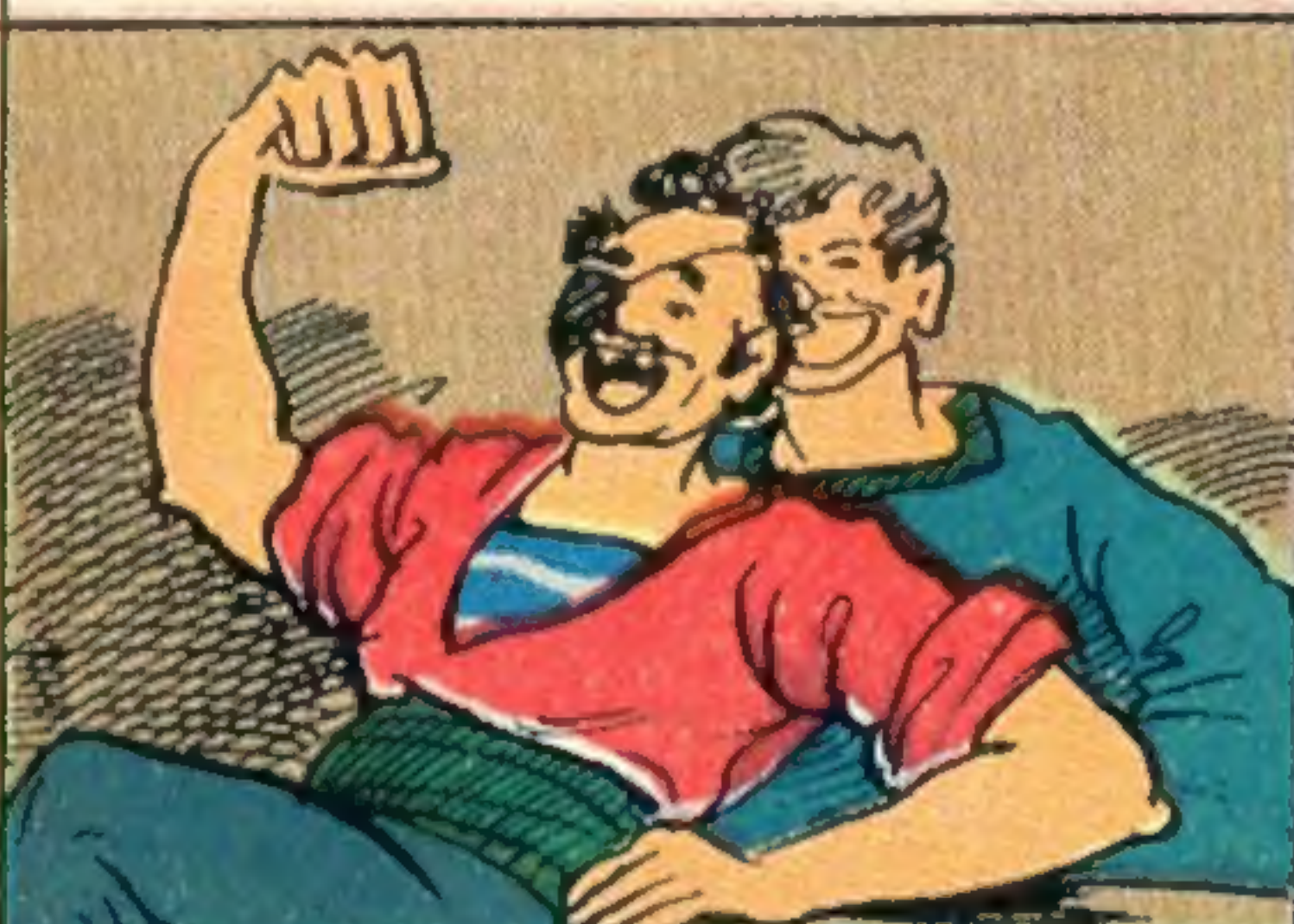
٩ - وأراه الأعور الرسالة ، فصدمته الحقيقة الأليمة ، حين عرف أنها بخط سندباد !



٨ - وقال « رفيق » مساعد سندباد للأعور : أريد أن أرى بعيني خط سندباد في رسالته !



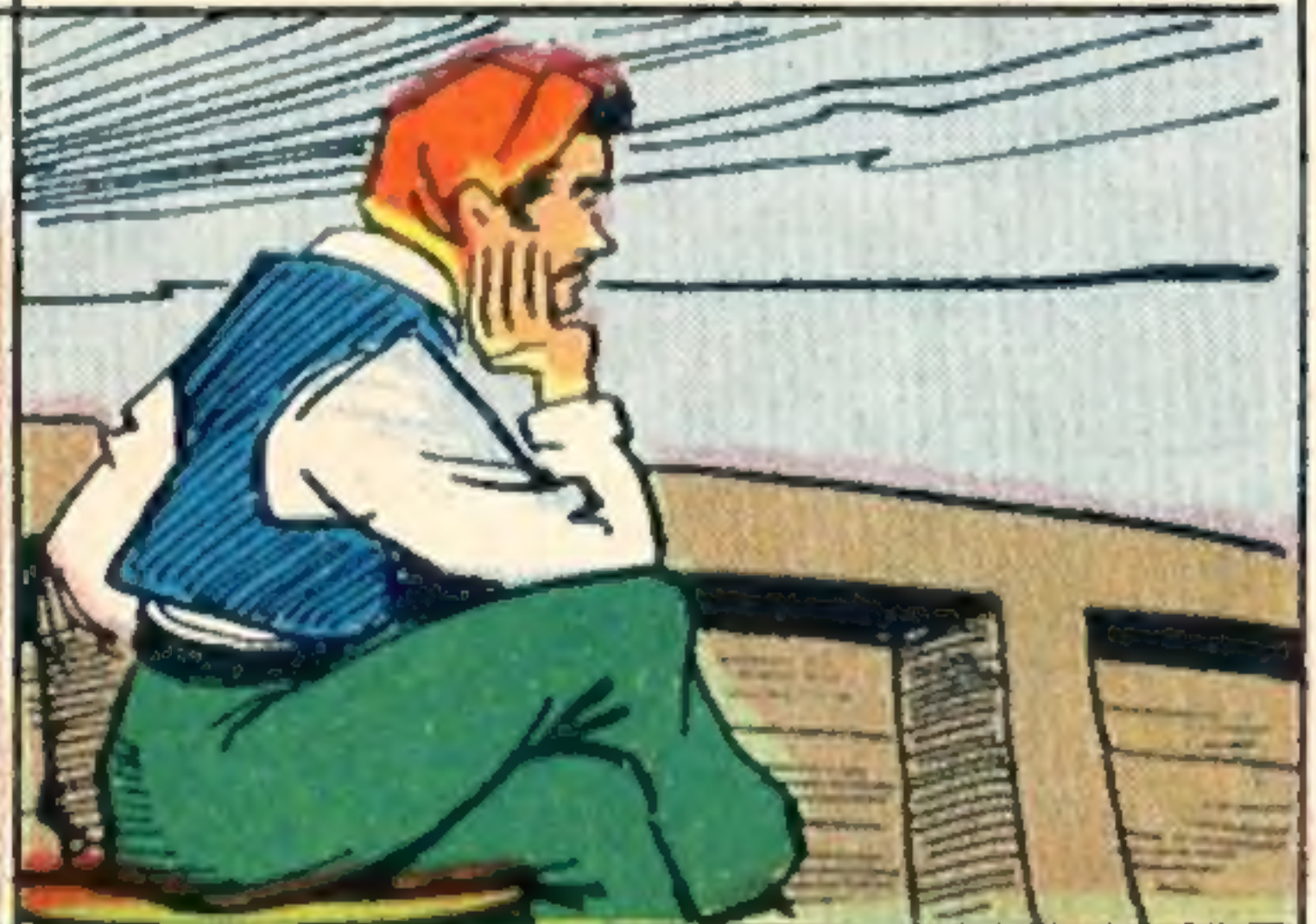
٧ - وصاح الأعور في وجوههم : إنني أنا زعيمكم منذ الآن ، وعليكم الامتثال لأمرى !



١٢ - وظلوا يرقصون . ويغنون . فرحين بانتصارهم على سندباد وحصولهم على الجوهرة !



١١ - ودخل الأعور وأصحابه غرفة القيادة ، وأخذوا يحتفلون بنجاح خطتهم



١٠ - وانسحب رفيق من بين البحارة ، وخلا إلى نفسه في ركن يفكر في الأمر . . .



البراكين

كامناً في جوف الأرض من نيران، ومواد ملتهبة وسائلة، فيتكون من مجموع تلك المواد ما يسمى بالجبل البركاني.

ومن البلاد التي تنتشر فيها البراكين، إيطاليا، لأن الماء يحيط بها من جهاتها الثلاث. ويقال إن شبه الجزيرة كلها إنما تكونت في الأصل من عدة براكين خامدة وثائرة معاً...

والبراكين الخاملة في إيطاليا كثيرة، وقد ولدت في عصور بعيدة قبل التاريخ المعروف، ومن هذه البراكين القديمة الخاملة، تكونت برك ومستنقعات، منها بحيرات «فيكو» و «بولستا» وبعض البراكين الخاملة في إيطاليا مغطاة بالطين، وقد اكتشفت أخيراً سلسلة من البراكين الخاملة في جبال الإبنين.

كما تقذف مواد غازية، وسائلة، وصلبة، في درجة حرارة عالية، تتكون منها صخور ذات فائدة في الطبيعة، كما يؤخذ منها مادة الراديو النافعة في علاج بعض الأمراض الجلدية.

وتكون البراكين عادة في الجزر، أو البلاد القريبة من شواطئ البحار.

وتنتج البراكين—كما يقولون—عن زلازل بحرية قوية تحدث فجوات كبيرة في جزء رخوا من الأرض، فيتسرب الماء إلى تلك الفجوات بغزارة، فإذا صار في جوف الأرض الملهب، تحول إلى أبخرة قوية، فإذا لم تجد هذه الأبخرة منفذاً تتسرب منه، زادت قوتها، واندفعت تبحث عن طريق لها، فإذا قابلت جزءاً ضعيفاً من الأرض، خرجت وخرج معها ما كان



إن البراكين في العالم كله على هيئة واحدة، وهي تشبه الجبال.

ويتكون الجبل البركاني من المواد الملهبة والذائبة، والمواد التي تحجرت وتماسكت بعد خروجهما من جوف الأرض. وتنتشر البراكين في بلاد كثيرة من العالم، بعضها خامد من أزمنة بعيدة لا يمكن تحديدها، وبعضها ما يزال ثائراً نشطاً منذ وُلد إلى اليوم، يقذف حيناً بعد حين بالحمم والدخان، ويُرَى دخانه على بعد أميال.

وكما تسبب البراكين الحراب والدمار في الأماكن التي تثور فيها، تسبب كذلك فوائد كثيرة، فهي تقذف بمواد كيميائية كثيرة، تفيد في الصناعة.

